







# أَبْنَشَرَفُ

المعز بن باديس - عمران القبروان - حياة ابن رشيق  
وترجمة ابن شرف القبروان ، وابنه جعفر



أبي البركات عبد العزيز الميمني السلفي الراجكوتي  
الاستاذ بالكلية الشرقية في لاهور ( ماصة سجاد ه الهند )

وهي محاضرة ألغاها باللغة الاوردية في جمعية اشرفيين بلاهور  
ونقلها بقلمه الى اللغة العربية لتكون كمقدمة لكتابه المسمى  
« التف » من شعرى ابن رشيق وابن شرف »

القاهرة ١٣٤٣

عُنِيَ بِلِسَرِهِ

لِطَبْعَتِ السَّيَافِيَّةِ - وَمَكْنَتِهَا



المعز<sup>ث</sup> بن باديس - عمران القيروان - حياة<sup>ث</sup> ابن رشيق  
وترجمة ابن سرف القيرواني ، وابنه جعفر

نصع<sup>ث</sup>

الاستاذ بالكلية الشرقية في لاهور (جامعة لاهور)

وهي محاضرة "ماها" لاهورية في جمعية اشرقيين لاهور  
١١٣٠ قاله الى اللغة العربية لتكون كقائمة لكتابه المسمى



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على غامر آلائه . وأكرم صونته وسلامه  
على خاتم أنبيائه وأصفياؤه ، من خالص عباده وأوليائه

وبعد فإذ قد مضت كلفت مرثى نحضرة جمع من  
العلماء في جمعية الشرقيين بلاهور في مدرس سنة ١٣٣٥ هـ  
بالأردية ، لسان الأمة المسلمة في الهند . ثم إنى رأيت  
أن أذكرها وأجعلها كقائمة على تأييد :

بلا التفت . من . . . . .

وأما أصب . . . . .

كر الهند ( أشهر مجلات . . . . .

مايو سنة ١٩٦٤ م . . . . .

و . . . . .



البلاد العربية ، فهم غرضى من إنشائها فى العربية ، وأنا بين  
أهلى ووطنى كأجنبى عنهم

نزلوا بمكة فى قبائل نوفل ونزلت بالبيداء أبعد منزل  
كأنى لم أكن فيهم وسيطاً ولم تك نسبى فى آل عمرو  
وأنا

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى السلفى  
لطف الله به

لأستاذ بكية الشرقية فى لاهور عاصمة بنجاب ( الهند )  
صدر برر راجكوت كنيد در ( هند ) يوم الخج ( عرفة ) من سنة ١٣٤٢ هـ

## ﴿ أَوْلِيَّةُ الْمُعْزِّ ﴾

لما فتح جوهر قائد المعزّ الفاطمي مصر في بدء القرن الرابع الهجري دعا مولاه المعزّ ليمكن على سرير مصر والشام . ففكر المعزّ فيمن يواليه بعده على إفريقية فلم ير له كفواً إلا بُلْكَيْنَ بن زَيْرِي بن مَيْد<sup>(١)</sup> الصنهاجي ، وصنهاجة كانوا أعوان الفاطميين . فستخلفه ودعاه أبو الفتوح سيف الدولة يوسف . ثم توالى منصور وبديس إلى أن توفّي هذا الأخير سنة ٤٠٦ هـ فجاءه وهو في معسكره ذئم بين أصحابه . فبويع المعزّ ابنه وهو إذ ذاك<sup>(٢)</sup> ابن ثمانية أعوام وقيل وستة أشهر وقيل بل ابن إحدى عشرة سنة

## ﴿ الْمُعْزِّ بن بَادِيس ﴾

لم يعرف له غير هذا الاسم . ولد سنة ٣٩٨ هـ بمناصرة ( صَبْرَة ) ومات بعد وفاة أبيه بخمسة ( مائة ) سنة . بعد مات أحسن قيام . وأفرغه في قلب النظام . ورح نفسه من مدّعين بمات من عشيرته الأدنين . إلا أن حوثف لبربر لم تخيه ينعم بـ عديهم بأسلافه . فكانت تخرج شيء وتتميز تمرص . تدرت

(١) كما ر صبح لاغش ٥ : ١٢٤ وفي غيره م م -

(٢) رجع م م - كما م م - حمون و - كما م

طوائف زناة سنة ٤١١ و ٤١٥ و ٤٢٠ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ هـ الى غيرها وآل حماد سنة ٤٣٢ هـ و لكن الحظ كان قرين المعز فهزمهم وأخذ ثورتهم وكف من غربهم فهابته الطوائف . وتزلفت اليه بالتحائف . ولم يبق بأممات بلاد إفريقية من يساجله في الرياسة . قل ابن خلدون ( ٦ : ١٥٩ ) :

« وكانت بينه وبين زناة حروب ووقع كان له الغلب في جميعها كما هو مذكور »

وكان <sup>(١)</sup> رقيقاً رفيقاً . سَمَحاً جواداً محباً للعلم وحامليهِ . متجنباً لسفك الدماء . حليماً حسن الصحبة والعشرة . لين الجانب للأوداء . خَشِيته الأعداء . مدك من بركة أبي فس وسكن الثوار بإيناس منه وإيناس . وكان يخضع لأحكام الشرع كما يؤخذ من عدة تراجم في معانيه الأيمان ( ٣ : ١٧٦ و ٢٠٩ ) ولم يكن من الفنون اللطيفة خبواً وله شعروان لم تقف عليه ( الوفيات ٢ : ١٠٥ )

ونقل صاحب البدائع عن أبكر الأفكار لابن شرف أنه قترح على شعرى حضرته أن يصفها شعراً لطيفاً على أسواق بعض إسمائه فكان ما قبله ابن رشيق :

(١) ابن خلدون ٦ : ١٥٨ والكامل ١٠ : ٦ والوفيات ٢ : ١٠٥

يعيبون بِلَقِيسِيَّةٍ أَنْ رَاوَا بِهَا

كَمَا قَدَرَأَى مِنْ تِلْكَ مَنْ نَصَبَ الصَّرْحَا

فَتَنَقَّدَ الْمَعَزُ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ «أَوْجَدْتَ لَخَصْمَهَا حُجَّةً بَأَنَّ بَعْضَ النَّاسِ

عَابَهُ» وَهَذَا النِّقْدُ الصَّائِبُ دَلِيلٌ عَلَى ذَهْنِهِ الثَّاقِبِ

وَكَانَ الْمَعَزُ وَاسِطَةً عِقْدَ آلِ زَيْرَى بَلْ مَلُوكِ إِفْرِيقِيَّةٍ وَبَيْتِ

قَصِيدِهِمْ

قَالَ ابْنُ خَلْدُونِ (٦ : ١٥٨) :

«كَانَ أَضْحَمَ مَلِكٍ تُعْرَفُ لِلْبَرِّ بِإِفْرِيقِيَّةٍ وَتُرْفَةٍ وَبَذَخَةٍ ،

وَجَمَعَ بِحَضْرَتِهِ مِنْ أَفْضَلِ الشُّعْرَاءِ مَا لَمْ يَجْتَمِعْ إِلَّا بِيَابِ

الصَّاحِبِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبَّادٍ وَكَانُوا يُنِيفُونَ عَلَى مَائَةِ شَاعِرٍ عَلَى مَا زَعَمَ

صَاحِبُ الْبَسَاطِ (ص ٥١) وَذَكَرَ أَكْثَرَهُمُ ابْنُ رَشِيقٍ فِي (نَمُودُجِ

النُّزَمِ فِي شُعْرَاءِ قَيْرُونَ) وَسَمِعْتُ بَشِيرَ بْنَ سَرْدُوسٍ مِنْ عَثْرَةٍ عَلَى

تَرْجُمَتِهِ مِنْهُمْ

وَعَنْ بَعْضِ مُثَنِّبِيهِ وَبُعْدَ صِنْتِهِ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ (١) :

وَهَبَ مَرَّةً مِائَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ لِمَنْ تَصَرَّفَ زَيْنُو وَكَانَ عِنْدَهُ وَقَدْ

جَاءَهُ مِنْهَا أَلْفٌ فِي سِتِّ كُرْدٍ وَفَرَسٍ وَدُرٍّ شَيْنٍ بِمِائَةِ ثَمَنٍ وَخَمْسِينَ . فَقَبِلَ

له لِمَ أُمِرْتُ بِإِخْرَاجِهِ مِنْ أَوْعِيَتِهِ . قَالَ لَثَلَا يُقَالُ لَوْ رَأَاهُ مَا سَمَحْتُ  
نَفْسَهُ بِهِ

وقال ابن خلدون :

نقل ابن الرقيق من أحوالهم في الولائم والهدايا والخبائز <sup>(١)</sup>  
والأعطيات ما يشهد بذلك . مثل ما ذكر أن عطية صندل <sup>(٢)</sup>  
عامل باعانة مائة حمل من المال . وأن بعض توأيت الكبراء منهم كان  
العود الهندي بمسامير الذهب . وأن باديس أعطى فلفول بن مسعزة  
الزناتي ثلثين حملاً من المال وثمانين تحتاً . وأن أعشار بعض أعمال  
الساحل بناحية صفاقس كان خمسين ألف قفيز  
وقال أيضاً قبله بقليل :

ووصل زاوى بن زيرى ( صاحب غرناطة ) من الاندلس سنة  
عشر وأربعمائة كما ذكرناه في خبره فتلقاه المنز أعظم لقاء وسلم  
عليه راجلاً وفرشت القصور لنزله ووصله بأعظم الصلات وأرفعها  
وقال ابن خلكان <sup>(٣)</sup> :

وكان الحاكم صاحب مصر قد لقبه شرف الدولة وسير له  
تشريناً وسجلاً يتضمن اللقب المذكور وذلك في ذي الحجة سنة  
سبع وأربعمائة

(١) كذا وسنخه ابن خلدون ( ٦ : ١٥٨ ) مصحفه دلعل صوابه

« الجنائز » (٢) كذا وانظر (٣) ٢ ١٠٤ والبساط ٤٢

وتزلفت له الملوك بالهدايا والتُّخَف ابتغاء مهادنته . فمن ذلك هدية أتت من مصر على ما قال ابن رشيق <sup>(١)</sup> أو من السودان على ما قال صاحب البساط <sup>(٢)</sup> أو هذه غير تلك وفيها زرافة وصفها ابن رشيق في همزية ( وهي في التثنية ) . ووفود <sup>(٣)</sup> أرسلها ملك الروم سنة ٤٢٦ هـ معها هدية خطيرة قبلها بقصره في صبرة وردّها بما يناسب حالها وحاله . وفي الكامل <sup>(٤)</sup> أنه أرسل إلى جزائر القسطنطينية أسطولا وجّهها فرجعت منصوراً غائمة . إلى غير ذلك من الأخبار ولم نتعرض لها إذ لم يكن إلاّ كثار من غرضنا في الباب

### ﴿ غلّو الفاطميّين في بثّ دعوتهم ﴾

اعلم أن القاضي أسد بن الفرات فاتح صِغْلِيَّة والامام سحنونا لما صنفاً الاسدية والمدونة كان المذهب الحنفي بعدُ ناشراً لواءه وماداً خبائه على تلك الأرجاء إلا أن خطوته جعلت تتقهقر بعد تصنيفهما إلى وراء ونباهته إلى انزواء . ثم ان الفاطميّين بثّوا دعوتهم ونشروا كلمتهم ولم يكتبوا بالجانزح حتى جاوزوا الحد وارتكبوا كل فظيعة شنيعة . وأظهروا أن ليس غرضهم إلا ردّ الأمر إلى أهل البيت والولاء لهم والتفاني في اصطفاؤهم إلا أنّهم أضمرّوا ما يباينه فجعلوا

(١) المعبدة ٢٢٨ : ٢ (٢) ٤٣

(٣) البساط ٤٤ (٤) ٩ : ٢٢٥

يُخَدِّعُونَ الْعَوَامَّ وَالسُّنَجَّ وَيَسْتَخْفُونَ بِالشَّرِيعَةِ وَأَحْكَامِهَا وَعِلْمِهَا  
وَكِبَارِ رَجَالِهَا وَيَسْبُونَ الصَّحَابَةَ جَهَارًا وَلَا يَخْفُونَ لَوْمَةً لِأَنَّهُمْ لَا تَهَيَّ  
نَاهٍ وَيَتَصَرَّفُونَ فِي أَوَامِرِ الشَّرِيعَةِ وَنَوَاهِيهَا فَعَلَ عَزِيزٌ مُقْتَدِرٌ  
وَيَسْتَهْتَرُونَ بِالْمَعَاصِي وَيُؤْذِنُونَ عُلَمَاءَ الدِّينِ وَخَيْرَةَ الْعَالَمِينَ . ثُمَّ  
أَعَادُوا أَعْمَالَهُمُ الشَّنِيعَةَ بِمِصْرَ وَالشَّامَ وَأَصْرُوا عَلَى الْآصَارِ وَالْآثَامِ .  
إِلَّا أَنَّ أَهْلَ هَاتَيْنِ الْمَمْلَكَتَيْنِ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمَا بَلَاءٌ وَلَا غَنَاءٌ  
وَلَا مِرَاسٌ وَلَا لِقَاءٌ فَلَمْ يَصَابُوا فَتِيلَةً وَلَا رُزْئُوا شَيْئًا . وَلَكِنْ أَهْلُ  
إِفْرِيقِيَّةَ وَالْمَغْرِبِ كَانُوا بِعَكْسِهِمْ مِنَ النُّجْدَةِ وَالْبَاسِ وَقُوَّةِ الْمِرَاسِ  
وَشِدَّةِ الشَّكِيمَةِ . آفَنِينَ مِنَ الضَّيْمِ وَالْهَضِيمَةِ . ثَقُلَ الدِّبَاغُ <sup>(١)</sup> فِي  
سَبَبِ قَتْلِ عُرُوسِ الْمُؤَذِّنِ الْمُتَعَبِّدِ الشَّهِيدِ أَنَّهُ كَانَ يُؤَذِّنُ فِي مَسْجِدِ  
عَبَّاسِ الْفَقِيهِ صَاحِبِ سَخْنُونِ فَشَهِدَ عَلَيْهِ بَعْضُ الْمَشَارِقَةِ <sup>(٢)</sup> أَنَّهُ لَمْ  
يَقُلْ فِي أَذَانِهِ « حَيٌّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ » فَقَطَعَ لِسَانَهُ <sup>(٣)</sup> وَسَمَلَ  
بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَطَيَّفَ بِهِ الْقَيْرَوَانَ ثُمَّ قَتَلَ بِالْمِرْضَاخِ . وَكَذَلِكَ نَقَلَ <sup>(٤)</sup>  
أَيْضًا ( وَأَنْكَرَ ابْنُ نَاجِي وَجُودَهُ فِي الْمَعَالِمِ ) مَا وَقَعَ فِي عَهْدِ أَبِي  
الْمَعزِّ قَالَ أَنَّهُمْ بَعْدَ فَتَحِهِمْ مِصْرَ وَالشَّامَ « بَعَثُوا دُعَاتِهِمْ إِلَى إِفْرِيقِيَّةَ  
يَدْعُونَ النَّاسَ إِلَى مَذْهَبِهِمُ الْفَاسِدِ وَيُجْبِرُونَهُمْ عَلَيْهِ فَلَمْ يُجِبْهُمْ أَحَدٌ

(١) معالم الايمان ٣ : ٢ (٢) كان أهل المغرب يدعون الفاطميين  
بالمشاركة لأن عبيد الله الشيعي مؤسس دعوتهم أتاهم من المشرق  
(٣) وفي الاصل وعمل كذا ؟ (٤) المعالم ١ : ٢٤

الى ذلك من أهل القيروان وأنه قدم مرة<sup>(١)</sup> داعٍ لهم في **أبواب** باديس بن المنصور وأخذ الناس بالعنف والغلظة. وانهم ظفروا ببعض رُسل هذا الداعي فقتلوه اه . فهذا وأمثاله أثار العوام عليهم . وبغضهم لهم . إذ لم يكونوا كهمل النعام . ولا بهيمة الأنعام . يسير بها الراعي العبيدي حيث يشاء . ويسومهم خُطة العسف وسفك الدماء . فانتقموا منهم في دولة المعز وأبيه وأصابوا النارَ المنيم بل أسرفوا وما سددوا ولا قابروا فقتلوهم اشنع قتلة وفتكوا بهم فتكة البرّاض ولم يُراعوا حدود الله ولا وقفوا دونها قتل بعضهم وانجلى آخرون الى صقلية

### ﴿ المعزّ والمشاركة « الفاطميون » ﴾

لم يكن في المعزّ من التأليف والملاطفة والمداهنة والمشاركة ما كان في أسلافه فكان يجمّع بينهم تارة ويصرّح أخرى ويتبرأ منهم الى العوام وعلماء الدين وكانوا بحيث ذكرنا ينطوون منهم على دِمنة كامنة ودخلة مُزعجة فعدّوا كل هذا غنما ووسيلة الى قلع غرّسهم واستئصال شأقتهم . قال ابن الأثير<sup>(٢)</sup> مامعناه : لما اجتاز موكب المعز بالقيروان سنة ٤٠٧ هـ رأى دهاء الناس مجتمعين فسأل عن سبب اجتماعهم فقالوا للعن أبي بكر وعمر (رض) فأجاب « رضى الله عنهما » . فكان ترضيته هذه كانت أمراً للعوام فضربوهم حيث



وجدوا اه . وقال ابن خلدون <sup>(١)</sup> ما لفظه : وكان المعزّ منحرفا عن مذاهب الرافضة ومنتحلا للسنة فأعلن بمذهبه لأوّل ولايته ولعن الرافضة ثم صار الى قتل من وجد منهم . وكبا به فرسه ذات يوم فنادى مستغيثا باسم أبي بكر وعمر فسمعتة العامة فشاروا لحينهم بالشيعة وقتلوهم أبرح قتل وقتل دُعاة الرافضة يومئذ اه . وقال ابن ناجي <sup>(٢)</sup> ماملخصه : ان المعزّ لما قدم القيروان بعد موت أبيه واستفتاح ولايته عام ٤٠٧ قتلت العامة الرافضة أقبح قتل وحرّ قوهم وانهبوا أموالهم وهدموا ديارهم وقتلوا نساءهم وصبياتهم وجرحوهم بالأرجل وكانت صحيحة من الله سلطها عليهم وخرج الأمر من القيروان الى المهديّة وسائر بلادهم فقتلوا حيث وجدوا الى آخر ما سرده من أنواع القتل والمثلة . ثم قال وما تقدم من قولنا « خرج الأمر من القيروان الى المهديّة وسائر بلادهم » خلاف ما كان يقول شيخنا أبو الفضل البرزالي أن الوقت الذي قام عليهم فيه أهل القيروان قام كل شيخ على من في بلده كالشيخ محرز على هل تونّس من غير أن يكون اتفاق منهم على ذلك بل هي كرامة في حق جميعهم اه يريد ان قتل أهل كل بلدة من فيها من الشيعة في آن واحد لم يكن عن تواطؤ منهم على ذلك سابق بل هو كشف . أقول وهكذا يقول العوام في ثورة الهند الشهيرة سنة ١٨٥٧ م وما أشدّ ولّع المتأخرين

بالمكاشفات والخوارق ومدعى المتصوفة فإن سلفهم والتاريخ شاهد على ما أقول. لم يكونوا كذلك ولا نبذوا الاسباب والعِلل الكونية نبذ هؤلاء الغواة. ولم يكونوا أقل منهم رعاية للدين ولا خشية لله. وأهل المغرب أولعهم بالطلسمات والعوذ والرقي والشيوخ الكاذبين الغاصبين هدانا الله وإياهم الى سواء الصراط. وهذه بعض كرامات سردها ابن ناجي<sup>(١)</sup> في ترجمة أبي يوسف الدهماني: إخباره بالمغيبات مراراً، طيرانه في الهواء، إقامته مُقْعِداً، دَوْران البيت، أمره بطرح القمح في البحر مع أنهم لما قَتَّشوا عنه وجدوه وافياً لم ينقص حبة، جعل الماء حيتاناً، جعل الرمل ذهباً. الى غير ذلك من الهوسات، والدعاوى الكاذبات. عصم الله عباده عن حبائل هؤلاء الاغمار القائدي المسلمين الى البوار.

ومع هذا كله وصلته من الحاكم الفاطمي في هذا العام الهدايا الثمينة. كأنه لو اكتفى بما فعل لم يهيج كامن حقد الفاطميين ولم يُثِرْ دواعي الانتقام. والحق أن فتوح المعز المتوالية وانتصاراته المتوالية ثبّطت من عزائم أعدائه وكفّت من غرهم سواء كانوا من داخل البلاد أو خارجها فأخذوا يستعطفونه ويستميلونه ودلفوا له بالتحائف الخطيرة. فكان هذا من إحدى البواعث على انحراف طبعه وغريزته. ونبذه الفكر في العواقب وراءه ظهرياً كما سيأتي

قال ابن خلكان <sup>(١)</sup> وفي سنة تسع <sup>(٢)</sup> قُطِعَ اسمه (المستنصر) واسم آبائه من الحرميين الشريفين وذُكِرَ اسم المقتدى خليفة بغداد. فكان هذا وأمثاله من الأمور داعياله على أخذ الثأر منهم والاستبداد. فقطع الدعاء لهم وكان جارياً من أيام المهدي عبيد الله بافريقية سنة ٤٣٥ هـ كما قال ابن الاثير ومؤرخو القيروان أو سنة ٤٤٠ هـ كما قال ابن خلدون (إلا أن إحدى سني ابن خلكان أعنى سنة ٤٤٣ هـ لا أجد لها وجهاً) وأحرق بنود المستنصر ومحا اسمه من الطرر والسكة ودعا للقائم ابن القادر ووافاه خطابه وكتاب عهدِه صحبة داعيته أبي الفضل الدارمي الوزير سيائي ذكره مع خلع سنية وجوائز بهية وسيف مرصع وعدة أعلام. وهذه صورة التولية <sup>(٣)</sup>:

من عبد الله ووليه أبي جعفر القائم بأمر الله أمير المؤمنين الى الملك الأوحِد ثقة الاسلام وشرف الامام وعمدة الأنام ناصر دين الله قاهر أعداء الله مؤيد سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أبي تبم المعز ابن باديس بن منصور ولي أمير المؤمنين بولاية جميع المغرب وما افتتحه بسيف أمير المؤمنين . . الخ والعجب من تخطيط ابن الاثير حيث قال في موضع آخر <sup>(٤)</sup> ان

(١) ٢ : ١٠٣ (٢) وفي العبارة ما يوهم بأن يكون وقوع هذا سنة ٤١٩ هـ راجع ابن خلكان (٣) الكامل ٩ : ٢١٧ (٤) الكامل ٩ : ٢٣٥

ذلك جرى سنة ٤٤٠ هـ فانظر فبأيّ قوليه نأخذ وعلى أيّهما نعوّل .  
وان كان هذا الأخير له شاهد<sup>(١)</sup> في العالم<sup>(٢)</sup> ولفظه في ترجمة محمد بن  
جعفر الكوفي قاضى صَبْرَةَ « كان فصيحاً لَسِناً سُنِّيّاً مَبِيناً لِأَهْلِ  
الْبِدْعِ شَدِيداً عَلَيْهِمْ وَلَمَّا أَمَرَ الْمُعْزَّ بْنَ بَادِيسَ بِلُغْنَةِ عَبِيدِ اللَّهِ فِي الْخُطْبِ  
وَذَلِكَ فِي يَوْمِ عِيدِ الْفِطْرِ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَأَرْبَعَمِائَةٍ خُطِبَ هَذَا  
الْقَاضِي فَقَالَ بَعْدَ ذِكْرِ مَا جَرَتْ الْعَادَةُ بِهِ فِي خُطْبَةِ الْفِطْرِ: اللَّهُمَّ وَالْعَن  
الْفَسَقَةَ الْكَفَّارَ الْمُرَائِينَ الْفُجَّارَ أَعْدَاءَ الدِّينِ وَأَنْصَارَ الشَّيَاطِينِ  
الْمُخَالَفِينَ لِأَمْرِكَ وَالنَّاقِضِينَ لِعَهْدِكَ الْمُتَّبِعِينَ غَيْرَ سَبِيلِكَ وَالْمُبَدِّلِينَ  
لِكِتَابِكَ الْخ . فَأَمَرَ السُّلْطَانُ خَطِيبَ جَامِعِ الْقَيْرَوَانِ أَنْ يَفْعَلَ مِثْلَ  
ذَلِكَ عَلَى الْمُنْبَرِ فِي الْجُمُعَةِ فِي كُلِّ خُطْبَةٍ » اهـ . أَقُولُ وَلَمْ يَصْرَحْ بِاسْمِ  
عَبِيدِ اللَّهِ أَوْ خُلَفَائِهِ فَلْيُعَلِّمْ

وجملة القول أن الحاكم المتوّدّد له كان قد توفّي وخلفه  
المستنصر و كان أبي الضيم والهضم فتمعر وجهه وامتنض وتحرّق  
وكتب الى المعزّ يوّعه فاجابه المعزّ بمثل كتابه وأظهر انكم لم تتالوا  
ما نلتهم من الملك الا بمعونة آبائي . وان كانت جملة هذه لم تجانب  
الصواب لأن عبید الله كان أتى من المشرق وكان أنصاره قبائل  
صِنْهَاجَةَ مِنَ الْبَرْبَرِ وَهُمْ إِخْوَانُ الْمُعْزِّ وَعَشِيرَتُهُ إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ تَخْرُجْ عَنْ  
قَلْبِ عَقُولٍ وَلِسَانِ شُكُورٍ وَنَظَرٍ فِي عَوَاقِبِ الْأُمُورِ . وَالَّذِي زَادَ ضِعْفًا

على إباله والطين بَلَّةً أنه نام نومة عبود ولم يجهز العدة أو العديد ولا استأهلم أو استقاهم. وأما المستنصر فانه استنوز الحسن البازورى وكان جاهلاً غمراً ، يحمل من المعز بين ضلوعه غمراً . وكان المعز يخاطب الوزراء الماضين « بعبده » فكتب اليه « صنيعته » فاغتاظ واستاء ودبر له مكيدة الأسواء وقوى عزيمته المستنصر على الإيقاع به والزحف اليه على ماسياتى

### ﴿ ضعف قوة المعز ﴾

قال النويرى فى نهاية الأرب <sup>(١)</sup> « سار جماعة من أهل صقلية الى المعز بن باديس وأعلموه بما حلّ بهم وقالوا نحب أن نكون فى طاعتك وإلا سلّمنا الجزيرة الى الروم وذلك فى سنة سبع وعشرين وأربعمائة . فوجه المعز ولده عبد الله الى صقلية بعسكر عدته ثلاثة آلاف فارس ومثلهم رجال فسار الى الجزيرة ووقعت بينه وبين الأكل (أحمد صاحب صقلية) حروب وحاصره فى قصره بالخالصة ثم اختلف أهل صقلية وأراد بعضهم نصرة الأكل فقتله الذين أحضروا عبد الله بن المعز غدرًا . ثم رجع بعض الصقليين عن (كذا) بعض . وندموا على إدخال عبد الله الى الجزيرة واجتمعوا على حربته وقتلوه فانهزم عسكر عبد الله وقتل منهم نحو ثلثمائة رجل ورجعوا فى المراكب

الى إفريقية اهـ . وقال بنده بنحو صفحتين بعد ما ذكر تغلب رجّار  
 الإفرنجي صاحب مالطة على عامة مدائن صقلية « ففارق الجزيرة  
 كثير من العلماء والصالحين وسار جماعة من أهل صقلية الى المعز بن  
 باديس وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة من الخلف وغلبة الفرنج  
 على كثير منها فعزّ أسطولا كثيراً<sup>(١)</sup> (كذا ولعله كبيراً)  
 وشحنه بالرجال والعُدَد وكان الزمان شتاء فساروا الى قوصرة فهاج  
 البحر عليهم ففرق أكثرهم ولم ينجُ الا القليل وكان ذهاب هذا  
 الاسطول مما أضعف المعز بن باديس وقوى العرب عليه حتى أخذوا  
 البلاد منه اهـ . وإني لأعجب من ابن الأثير كيف خلط بين  
 الحادثتين قال في حوادث سنة ٤١٦ هـ<sup>(٢)</sup> أن المعز جهّز اسطولا الى  
 صقلية لاستنقاذها من أيدي الروم ولكنها غرقت بما فيها قرب  
 جزيرة قوصرة بعد كيت وذيت . ثم قال بعده بكثير<sup>(٣)</sup> وأخذ في  
 بدء تاريخ مسلمي صقلية تحت حوادث سنة ٤٨٤ هـ أن ابن الحواس  
 (أو الجواس) صاحب صقلية لما هزم عساكر ابن التثنة (الخارج عليه)  
 سار هذا الى رجّار يستنجد به ليلكه عليها فسار في رجب ٤٤٤  
 بجنوده وقبض على أكثر البلاد وهزم ابن الحواس وسار جماعة  
 من أهل صقلية الى المعز بن باديس وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة .

(١) كان فيها أربع مائة مراكب على قول ابن الأثير

(٢) الكامل ٩ : ١٤٥ (٣) ١٠ : ٨١

من الخلف وغلبة الفرنج الى آخر قول ابن فضل الله حتى أخذوا البلاد  
 منه حرقاً حرقاً . وهل هذا إلا تناقض شنيع وتخليط قبيح . ولقد  
 صدق من قال المِكنار مهذار . فكان هذا وأمثاله على ما صرح به  
 العُمرى وابن الأثير مما أضعف قوى المعزّ وجراً عَرَبَ مصر  
 وشذّاذ الخوارج عليه وهبهم صرّح مجده الرفيع ، وعزّه المنيع .  
 فصار خرابُ القبروان مُعدياً الى سائر إفريقية وصقلية بل الى  
 المغرب بأسره



## ﴿ خراب انقیزوان ﴾

كتب البازورى وزير المستنصر الى المعز :

«أما بعد فقد أرسلنا اليكم خيولا فحولا ، وحملنا عليها رجالا كهولا ، ليقضى الله أمراً كان مفعولا »

ثم رماه بقبائل هلال الذين كانوا مع القرامطة وهم رياح وزغبة والأنيج وغيرهم ووعدهم بالنصر وأعطاهم من العدة والأسلحة والمال ما يكفيهم فتقدموا وجعلوا بركة رجعا لهم وأخذوا يخيفون السبل والقرى، ويحرقون الديار ويحرقون الزرع ، ويعيشون فى الأرض ، ويدمرون كل ما مروا به ويقتلون عباد الله . فسرّح اليهم المعز جيوشه فهزموهم . فنهض بثلاثين ألفاً من غلمانه وزُهاءهم من قبائل صنهاجة واصطف قريبا من جبل حيدران <sup>(١)</sup> أو جندران <sup>(٢)</sup> وظهر منه من الجراءة والإقدام وحب الحمام ما لم يُعهد مثله . إلا أن فشل صنهاجة وتواكلهم جلب له عارا باقيا حيث هزمهم العرب وهم ثلاثة آلاف على ما قال شاعر :

وان ابن باديس لأفضل مالك      ولكن لعمري ما لديه رجال  
ثلثون ألفاً منهم غلبتهم      ثلث آلاف <sup>(٣)</sup> ان ذا لمحال

(١) ابن خلدون ٦ : ١٥٩ (٢) الكامل ٩ : ٢٣٦

(٣) فى الكامل ثلثة آلاف ولعل العواب ثلثة ألأب على خلاف القياس



ثم إنه قوى عزمه وخرج ثانياً بسبع وعشرين ألف مقاتل  
وثبت غلمانه وقبائل زناتة إلا أن صنهاجة غدروا بهم على عاداتهم  
فانهزم بمن معه . ثم رخص كرهاً قبائل العرب أن يدخلوا القيروان  
للبيع والشراء . إلا أن هيئته كانت زالت عن قلوبهم فأخذوا  
يجوسون خلال الديار ويذيقون العباد والبلاد أهون الدمار . فأشار  
المعز على ناسه أن ينتقلوا الى المهديّة وكان عليها ولده تميم من سنة  
٤٤٥ هـ وخرج هو أيضاً بنفسه سنة ٤٤٩ هـ إلا أنهم لما رأوا القيروان  
خالية من الحامية شرعوا في العيث والهدم والإحراق على جاري  
عاداتهم . ولما رأى الروميون ما حلّ بهم أغاروا على المهديّة . وثار  
ثوادر البرابرة أيضاً فصيروا حواضر إفريقية كعصف ما كول . فلبث  
المعز في باقي حياته وهو أربعة أعوام منزوياً عن زهرة الحياة متشتت  
البال كتيبه كشمس كسفت أو عين نضبت . وحدث فيه من الحدة  
ما نفر عنه دُرر عقده فتناثر بعد التثامها وارتحل صاحبنا ابن  
رشيّق أيضاً مع انه كان جلس البيت وحليف وكره الى صقلية  
وكانت من الاختلال بحيث رأيت ودريت . وذكر ابن خلدون<sup>(١)</sup>  
فيما نحن فيه كارثة تروق لها القلوب وتذوب وتنهمل العيون بالغروب .  
وهو أن المعز<sup>(٢)</sup> خرج في خفارة مؤنس أمير رياح من القيروان

الى المهديّة بعد أن أصرّ اليه في ابنته فأنكحها إياها اه  
والجوع بُرّضى الأسودَ بِالْجَيْفِ

أقول وأذ كرّتي الاربيحيّة الأدبية أن الحارث بن عباد<sup>(١)</sup> لما  
هزم مُهَلْهَلًا في حرب بكر وتغلب لَحَقَ باليمن فنزل في جَنْبٍ حَيٍّ من  
اليمن فخطب اليه رجل منهم ابنته فقال اني طريد غريب فيكم ومتى  
أنكحتكم قال الناس اعتسروه . فأكرهوه حتى زوجها وكان المهر  
أدما فقال :

أنكحها فقدّها الأراقمَ في جَنْبٍ وكان الجباء من آدم  
لو بأباينِ جاءَ يخطُبُها زُمْلَ ما أنفُ خاطبَ بدم  
ثم مات سنة ٤٥٣ هـ . وخلفه ابنه تميم وكان شاعراً<sup>(٢)</sup> ومدحه  
ابن حمديس وغيره من مُفَلِّحِي الشعراء . وكان داهيةً ، ومن دهائه  
ما نقله ابن الأثير نحت سنة ٥٠١ هـ أن حَيٍّ عَدِيٍّ ورياح اقتتلا  
فقتل رجل من رياح وتصالحا على اهدار دمه فحضر تميم رياحاً على  
أخذ الثأر بأربعة أبيات أولها :

متى كانت دماؤكم تُطَلُّ أما فيكم بئار مستقل  
فتحارباً وتقاتلاً وكفاه الله حربهم ونجّاه من شرّهم . ثم تولى

(١) طبقات الشعراء ليون ص ١٦٥

(٢) راجع اشعره الشريفي ١ : ٢٣ ٢٠٩ ٢١٠ ٢٢٨ ٢٢٩ -

٢٨ : ٢ الى غير ذلك

ابنه يحيى بن تميم ثم على بن يحيى ثم حسن بن على وعليه ختام هذه العائلة التى حكمت ٢٠١ سنة. ومات يحيى سنة ٥٦٣ هـ . وكل ملوكهم أبناء لأصلاب أسلافهم

### ﴿ سبب خراب القيروان غريب ﴾

مهما كان فى وُسْعنا فأننا لم نقصر فى البحث عن أسباب خرابها ولم نألُ فى التنقيب عن بواعث هزيمة المعز . ثم رأينا ابن ناجي<sup>(١)</sup> شارح المدونة المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ذكر له علة غريبة أحببنا نقلها قال ما خلاصه :

قلت وسبب خراب القيروان إجابة دعاء الشيخ الواعظ عبد الصمد فانهزم سلطان القيروان مع كثرة عساكره وقلة من جاءه . وذلك أنه كان له ولد صالح تقى واعظ يسمى أبا الحسن محمداً . وكان يجلس بجامع القيروان الأعظم يُسمع كلامه . . الى آخر ما وصفه به ثم قال : ومالت له القلوب والاسماع وكثرت له الأتباع حتى حذرده السلطان وخاف على نفسه منه فاستعار منه بعض الكسب فأرسل اليه . فطالعه السلطان ثم ردّه فنصفح الواعظ أوراقاً منها فوجد بينها

سجادة بخط السلطان (١) كأنه نسبها بين أوراق كتبه فإذا فيها  
« زعم ملوك الفرس وحكام السير والسياسة أن أهل التمس  
والوعظ وتأليف العامة أضرت الناس على الملوك وأقبحهم أثراً في  
الدول فيجب أن يتدارك أمرهم ويبادر إلى حسم الأذى منهم »  
فلما قرأ البطاقة تفتن للحيلة ثم انه أراد الحج وخرج معه خاصة  
القيروان وعامتها وأمر له السلطان بالزاد وذلك ٢٢ من رجب الفرد  
سنة ٤٤١ هـ ومعه رجال وكلوا به أن يصلوا معه إلى مدينة قابس  
ونهى أن يشيعه أحد أو يخاطبه وكتب إلى عامله بقابس في تحذير  
الناس من الدخول عليه وصار السلطان يعلن بدمه . . ثم انه لما  
خرج عنها قتله رجل من الاعراب في طريقه ذلك  
قال جعفر بن شرف لما قتل كثير التظلي من الناس على  
السلطان أنه دس عليه من قتله . قال وبلغني أن أباه أخبر بقتله وهو  
بجامع عمرو بن العاص بمصر ففعل قدمه في الحين وهو يلبي بالحج  
من مكانه ذلك وتبعه خلق عظيم وكان يطوف بالبيت ويتعلق بأستار  
الكعبة ويصيح بقوله :

يارب المعز ، عليك به ! يارب ، عليك بابن باديس !

(١) كذا يريد بطاقة كما صرح به فيما بعد . ولم أجدها في المعاجم بمعنى

فكانت الهزيمة بالقيروان في اليوم الثاني من حجه ودعائه  
وذلك كان أصل خراب القيروان فلم يشك أحد في أجابة دعائه  
فنعوذ بالله من تغير قلوب أوليائه . وهذا أصح من نقل عياض عن  
محمد بن عبد الصمد اه على طوله

واني لاستفتيه وهو مالك عصره « وكيف أقي وفي المدينة  
مالك » أن يجيبني عن هذه الاسئلة : (١) هل كان الاعراب  
يسمعون أوامر المعز ويطيعونه فكيف يكون مسئولاً إذا؟ (٢) لِمَ  
خَصَّهُ المعز من بين الوُعَاظ بالشبهة وهذا أي تأليف قلوب العامة شأن  
كلهم (٣) هل تم قول في المذهب أن ظن العوام أو نبزهم أحداً  
يكفي في استيجاب قتله (٤) هل يصلح ويليق بولي أن يدعوا على  
سلطان مسلم بالهلاك والدمار بناء على الشبهة من دون تحقيق اللّهم إلا  
أن يتنصّل بأنه علم الواقعة بالكشف فعليه إذا إثباته (٥) هل يَسْمَح  
عَدْلُ الله أن يأخذ برآء القيروان بذنوب المعز فقط مع أنه يقول  
« لهما ما كسبت وعليهما ما اكتسبت » « ولا تزر وازرة وزر أخرى »  
أو تمّ قرآن خاصّ لأولياء الله يخالف ما بأيدينا (٦) هل جامع عمرو  
ابن العاص خامس لمواقيت الحجّ الاربعة فإن كان ففي أي مذهب ؟  
(٧) نحن كلنا نرى كل دول أوروبا الاستعمارية تسير في مستعمراتها  
هذه السيرة بعينها فهل فحصل على نجاب الدعوات كالشيخ يخلّصنا

من أيديها الباطشة المُجْحِفَةُ بنا . ولعمري لو عثرت على قوله بادية  
بدء لاقتصرْتُ عليه ولم أبحث عن أسباب الخراب في مجلدات  
ضخام . أَللّهُمَّ أَهْدِ قَوْمِي فَانْهَم لَإِيْلَمُونَ

### ✽ عاصمة قىروان ✽

المعروف أن منسوبها قىروانىّ الأ أن ياقوت ذكر القىروىّ  
أيضاً فى معجمه . وفى مجموعة بالاسكوريال فيها نُخبة من شعره  
« القروى » على التجريد عن الزوائد وجامع القرويين بفاس المنسوبين  
الى القىروان هذه

هذه البلدة وان كانت إسلامية اختطّها عُقبة بن نافع الفهريّ  
المولود فى عهده صلى الله عليه وسلم رحمه الله إلا أنها صارت بمرور  
الزمان من أمّات بلاد إفريقية وبرزت عليها فى العُمران والمدنية  
بحيث لم يضاهيها أىّ بلدة كانت من بلادها . فاجتمع فيها سن  
فضلاء العلماء ، وصلحاء الأولياء والعقهاء والاطباء والكتّاب  
ومُفلقى الشعراء والمهندسين والمنجمين من الوهاد والنجاد وانضووا  
إليها من سائر البلاد ما جعلها مدينة الاسلام بالغرب . ولما أنها كانت  
واسطة بين المشرق والمغرب عرّج عليها أو خيم بها كثير من  
المجتازين والطلبة الراحلين . وأثاروا فى نفوس أهلها غراماً للعلم

كأنماً وولعاً لا كتساب الفضائل ضامناً . فرحلوا وعمرُوا وطَّهَّمْ  
بأنواع المعارف ودَّبَّجُوا لها المطارف . قال الدباغ <sup>(١)</sup> في ترجمة أبي  
عبد الله ابن سعدون القيرواني : انه كان من أهل العلم بالفروع  
والأصول وكتب الحديث بمكة ومصر والقيروان . زاد ابن ناجي  
أن خروجه من القيروان كان للتجارة فطاف بلاد المغرب والاندلس  
وأخذ الناس عنه هناك كأهل قرطبة وبلنسية والمرية وغير ذلك  
من البلاد وأما فقهاء المالكية كأسد بن الفرات <sup>(٢)</sup> وتلميذه  
سحنون وابن أبي زيد صاحب الرسالة وابن يونس واللخمي وابن  
محرز التونسي وابن بشير فكان اليهم منتهى موالك الغرب  
والأندلس والمعول في حلّ معضلات المسائل . قال الدباغ <sup>(٣)</sup> في  
ترجمة أبي القاسم عبد الحق السيوري وكان من الحفّاظ المعدودين  
والفقهاء المبرزين وكان يحفظ المدوّنة من صدره زاد ابن ناجي أن  
فيه بترّاً لأنه كما كان يحفظ المدوّنة كان يحفظ دواوين المذهب  
الحفظ الجيّد وغيرها من أمهات كتب الخلاف حتى انه كان يقول  
لمن ينقل شيئاً غريباً أين وقع هذا ليس هو في كتاب كذا ولا في

(١) المالم ٣ : ٢٤٥

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون مصر سنة ١٣١١ هـ ص ٢٦٧ والديباغ

(٣) المالم ٣ : ٢٢٥

كتاب كذا يعدد أ كثر الدواوين المستعملة من كتب المذهب  
 والمخالفين والجامعين ، فكان في ذلك آية . وعرفني من نثق به  
 عن شيخنا أبي محمد الشيباني أن الواردين لقراءة العلم بالقبروان من  
 محبتهم في المدونة أ كثروا في ثمنها فاشتروا ما بالقبروان منها حتى  
 عدمت منها فأتوا الى الشيخ فأملأها عليهم من رأسه . ثم وجدت نسخة  
 بالقبروان فقابلوا ما أملى عليهم الشيخ بها فوجدوا سواءً اه مختصراً  
 وأما حسن سمعت علمائها ورغبتهم في البر والايثار فانك ترى  
 صفحات المعالم طافحةً بذلك راجع <sup>(١)</sup> ترجمة أبي علي الحسن بن خلدون .  
 وكان بها طيب طائر الصيت يسمى ابن الجزار وآخر يدعى ابن  
 أعين وهاك ما نقل فيه صاحب المعالم <sup>(٢)</sup> « وكان أحمد بن عوانة  
 نسخ للفقهاء أبي علي جزءاً من كلام الاشعري يساوي أربعة دراهم  
 فدفعت له أجرة ذلك فلم يقبل ثم ان ابن عوانة ذهب الى تونس في  
 زيارة المؤدب محرز فأتى الى القبروان وقد أصابه رمد شديد فأنزله  
 أبو علي معه في الدار واستدعى الطبيب ابن أعين يداوى عيذه  
 فداواه حتى برأ وكان يُجرى عليه النفقة فلما أراد السفر أعطاه رزمة  
 فيها جامع ابن وهب يساوي نحو ثلثمائة درهم ، وكان يُجرى النفقة على



جماعة من أهل العلم والطلب الخ . وأما النجوم فإني اكتفى فيه  
بكلام ابن خلدون <sup>(١)</sup> والرجل أدري بما في يمينه « وقد عوّل  
المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيح منسوب لابن إسحاق من  
منجى تونس اه »

قال صاحب البساط ان حضرة المعزّ كان يقرأ عليها نحو مائة  
شاعر كان يرأسهم ولّى نعم ابن رشيق على بن أبي الرجال الكاتب  
الشيباني . وهو الذى أهدى اليه كتابه العمدة كما يقول :

ان الذى صاغت يدي وفي وجرى لسانى فيه أو قلمي  
مما عُنيْتُ بِسَبْكِ خالصة واخترته من جوهر الكلام  
لم أهده الا لتكسوه ذكراً يَجِدُّه على القدم  
الى آخر الستة الأبيات وقد زين كتابه بشعره <sup>(٢)</sup> . وكان  
ينضال له كما يقول <sup>(٣)</sup> :

إني لأعجب كيف يَحْسُنُ عنده شعر من الأتعار مع احسانه  
ما ذاك إلاّ أنه دُرٌّ النّهى يف <sup>(٤)</sup> التّجاره على دهقانه

(١) المقدمة ٢٩١

(٢) راجع العمدة ١ ٨٧ ١٦٣ (مكرر) ٢٠ : ١١ ١٤ ١٨ ١٨

١٣٤ ١١٧ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨١

(٣) العمدة ١ ١٦٣

(٤) كذا ولعل الاصل « بقف » أو « يوفي » [ (الزهرام) : الدي في  
نسخة خطية عندنا من العمدة مكتوبة سنة ٩٩٣ « يقد » وهو الصواب ]

وَيُعَلِّمُنَا بِهِمْ أَنَّهُ لَعَلَّيْهِ كَلَّمْتَنِيْءَ لَعَلَّيْهِ أَعْنَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ .  
 وَكَانَ هَذَا الْفَاضِلُ كَاتِبًا لِّلْمَعَزِّ خَصِيصًا بِهِ مَرِيًّا لَهُ . وَكَانَ يَقْتَرِحُ عَلَى  
 ابْنِ رَشِيْقٍ مَسَاجِلَةَ الشُّعْرَاءِ وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ <sup>(١)</sup> مِنْ هَذَا الْبَابِ سَاجِلٌ  
 فِيهَا النَّاشِئُ صَاحِبُ قَصِيدَتَيْنِ <sup>(٢)</sup> فِي وَصْفِ الشُّعْرِ :

الشعر شيء حسن ليس به من حرج  
 الى آخر العشرة الأبيات

وَكَانَ الْوَلَعُ بِقَرَضِ الشُّعْرِ سَرَى بَيْنَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ كَمَا يَدُلُّكَ  
 عَلَيْهِ حِكَايَةُ الْاِتْمُوذَجِ هَذِهِ <sup>(٣)</sup> قَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ جَلَسْتُ فِي دُكَّانِ ابْنِي  
 لَقْمَانَ الصَّفَّارِ وَكَانَ يَتَهَمُ ( كَذَا ) فِي شَعْرِهِ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَابُو  
 لَقْمَانَ وَالدَّرَكَادُو يَلْعَبَانِ بِالشُّطْرَنْجِ وَنَحْنُ نَضْحُكُ لَمَّا يَجْرِي بَيْنَهُمَا مِنْ  
 غَرِيبِ الْمَهَاتَرَةِ . فَقَالَ الدَّرَكَادُو اجْزَا يَا اَبَا لَقْمَانَ :

حيثان حك في طنجير بلوائي

فقال ابو لقمان : وفخم وجهك في كانون احسائي

فَقَالَ لَهُ اَحْمَدُ بْنُ اِبْرَاهِيْمَ الْكُمُونِيْ احْسَنْتَ يَا اَبَا لَقْمَانَ ، قَسِيْمُكَ  
 خَيْرٌ مِنْ قَسِيْمِهِ . فَزَهِيَ أَبُو لَقْمَانَ وَقَالَ اِدْفَعْ فِي بَدِيْعِ الشُّعْرِ وَهَذَا  
 شَعْرِي فِي الْهَتَفِ . اهـ . وَيَشْبَهُهُ حِكَايَةُ أُخْرَى فِي الْاِتْمُوذَجِ <sup>(٤)</sup>

(١) الممددة ١ : ٢٣

(٢) الممددة ٢ : ٩١ و ٩٣

(٣) البدائع ١ : ٧٠ (٤) البدائع ٢ : ٣٩

والآن نسرد عليك أسماء تواريخ القيروان ورجالها :

(١) نموذج الزمان ويأتي (٢) معالم الايمان للدباغ وذيله لابن ناج (٣) تاريخ القيروان <sup>(١)</sup> لابن زيادة الله الطنبى (٤) تاريخها <sup>(٢)</sup> لابي محمد بن عفيف (٥) تاريخها <sup>(٣)</sup> لابن رشيق (٦) طبقات <sup>(٤)</sup> علماء افريقية (٧) وكتاب عباد افريقية <sup>(٤)</sup> كلاهما لابي العرب محمد ابن احمد بن تميم (٨) كتاب في اخبار ملوك افريقية والقائمين عليهم <sup>(٥)</sup> للتاريخي (٩) كتاب مسالك افريقية وممالكها <sup>(٦)</sup> : تاريخ ضخمة لمحمد بن يوسف الوراق القيرواني ، ألفه للحكم المستنصر صاحب الاندلس . واما التي تجمع بين تاريخها وتاريخ غيرها فهي كثيرة ثم انقضت تلك السنون واهلها فكأنها وكأنهم احلام واما الآن فليس بالقيروان من السكان غير عشرين الف نفس بعد ان كانت غاصّةً بقطانها ، وهم على ما قيل لم يقلوا عن الف الف ( مليون )

(١) المعجب - ليدن ص ٢٥٩ (٢) المعجب ص ٢٥٩

(٣) كشف الظنون (٤) كلاهما من الديباج ٢٥٠

(٥) تاريخ علماء الاندلس للضي العدد ١٣١

(٦) التكملة لابن الابار العدد ١٠٥٠ وص ٣٦٧

## فهرس

ليس بأيدينا كتاب خاص بشعرائها وأدبائها فاحييت أن أدل  
على قطرة من البحر . على أنك تجد هنا جزءاً من الانموذج الذي  
خلت منه المكاتب العمومية فيما أعلم

عبد الوهاب بن محمد الازدي المعروف بالثقال . فوات الوفيات  
٢ : ٢٤ من الانموذج

ابن المؤدب . ابن خلكان والاباري ٦٥٤ و ٢٣٢ و ٢٦٣ من  
الانموذج

ابو حبيب عبد الرحمن بن احمد . الفوات ١ : ٢٥١ التكملة  
لابن الابار من الانموذج

ابو لقمان الصفار والدركادو الكموني . بدائع البدائه ١ : ٧٠  
من الانموذج

ابو العباس ابن حديدة . البدائع ١ : ١١٣ و ١٢٠ من  
الانموذج

محمد بن حبيب التنوخي . البدائع ١ : ٢٣٩ من الانموذج  
محمد بن جعفر القزاز صاحب الجامع - وسيأتي في جملة الشيوخ -

ابن خلكان ومعجم الادباء من الانموذج  
عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي وسيأتي

أبو اسحق الحصرى صاحب زهر الآداب وسيأتي  
 أبو الحسن محمد الصرائرى . بساط العقيق ٦٣ من الانموذج  
 عبدالله بن رشيق اندلسى قيروانى . التكملة لابن البار العدد  
 ١٢٨١ من الانموذج

عبد العزيز بن أبى سهل الخشنى الضرير - وسيأتى فى  
 الشيوخ - بغية الوعاة ٣٠٨ من الانموذج

عبد العزيز بن خروف الجروى } نثار الازهار ٢٠ من الانموذج  
 محمد بن ابراهيم

محمد بن أبى سعيد بن شرف الجذامى . معجم الأدباء عن ابن  
 رشيق فى ترجمته

محمد بن عبدون السوسى رحلة التيجانى أمارى ٣٧٩ عن ابن رشيق  
 يعلى بن ابراهيم الاريسى . الأدباء ٦ : ٤٦٩ والبدايع ٢ : ٣٩

عن ابن رشيق

أبو الفضل الدارمى الوزير . البدايع ٢ : ١١٩ المعالم ٣ : ٢٤١

البساط ٥٣ عن ابن رشيق

ابراهيم الماردى القيروانى . البساط ٥٢ عن ابن رشيق

عبد العزيز بن محمد القرشى . » ٥٢ » » »

الطوسى الاعمى الشاعر . الغيث المنسجم ٢ : ٢٢٥ » »

﴿ بعض أدبائها ﴾

علي بن أبي الرجال الشيباني وليّ النعم علي ابن رشيق . العمد

أحمد بن أبي الأسود الأدياء ١ : ٣٧٨

علي بن فضال القيرواني » ٥ : ٢٨٩

الرقيق القيرواني وهو فاضل جليل » ١ : ٢٨٧

عبد الله بن محمد الأزدي العطار . الفوات ١ : ٢٣٥

ابن معدّ القيرواني المعاهد ٢ : ٢٢

عمر الخراط القيرواني » ١ : ١٢١

محمد بن عطية بن حيان الكاتب . البساط ٥٢

أبو العرب الصقلّي أماري ٦٠٨ وغيره

الحكيم الفيلسوف أبو الصلت أماري ٦٠٠ وابن أبي أصيبعة وغيرهما

» » أبو الفضل جعفر بن شرف . الصلة العدد ٢٩٥

الضبي العدد ٦١٠

تميم بن المعز . ابن خلّكان

إلى غيرهم وهم كثيرون

## \* ابن رشيق \*

ولادته وأيام تربيته بالمسيلة ( الحمدية )

قال ابن بسام في ذخيرته <sup>(١)</sup> « بلغني انه وُلد بالمسيلة وتأدّب بها قليلاً ثم ارتحل الى القيروان سنة ست واربعائة » وقال بنفسه <sup>(٢)</sup> في آخر انموذجه « صاحب الكتاب هو حسن بن رشيق مولى من موالى الأزد . وُلد بالحمدية سنة ٣٩٠ هـ وتأدّب بها يسيراً وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ هـ وامتدح سيّدنا ( المعز ) سنة عشر » اهـ . قال ابن خلكان وقال غير ابن بسام وُلد بالمهدية اهـ أقول والقول مردود بتصرّيح ابن رشيق على أن ابن فضل الله نسبه الى المسيلة . وهذه النسبة لا تتأى إلا بالولادة فإن نشأه كان بالقيروان على الاتفاق . وكان أبوه رشيق مملوكاً رومياً كما يفهم من عبارة الانموذج المارّة وعلى ما صرّح نفسه <sup>(٣)</sup> في الرد على ابن شرف بعد ذكره نسب ابن شرف هو اسم امرأة نائحة « وأما أنا فنظر الله في وجبة ( كذا ) هذا الشيخ إليّ ، وأتمّ به النعمة على . فما أبني به أباً ، ولا أرضى بمذهبه مذهباً . رضيت به رومياً ، لادعيا ولا

(١) ابن خلكان ١ : ١٣٣ وأمارى عن مسالك الابصار ٦٥٠

(٣) ٧٠٠٣

(٢) معجم الادباء ٣ : ٧٠٠

بدعيا « وكان مولى لأزدي كما مر - وهكذا يعلم من الوفيات وإنباء الرواة<sup>(١)</sup> والمسالك - إلا أن صاحب البساط ضرب في حديد بارد وأخذ في الدعاوى وهاك ما قال<sup>(٢)</sup> :

والذي تحقق لدينا بعد الفحص الطويل عن حياة  
و(كذا) أخبار هذا الفحل أنه لم يثبت بكيفية قطعية أن  
أصل أبيه مملوك رومي كما يزعمه بعض أهل التراجم  
بدليل أن اسم رشيق هو من الأسماء العربية المستعملة  
بكثرة في ألقاب العائلات العربية الأصل المنتصبة  
بأفريقية في ذلك الزمان « اهـ بلفظه

أقول وهذا القول لا يصلح الالتفات إلا أننا نضيف الى ما مر  
عدة دلائل

(١) لا تكاد تعثر على أسماء أجداد الذين أسلموا كياقوت بن  
عبد الله الرومي - وهذا بعينه شأن ابن رشيق فإن أحداً لم يذكر  
جده . فإن الاسلام يَجِبُّ ما قبله

(٢) ليس قولاً لبعض أصحاب التراجم بل للجمهور

(٣) الرشيق معناه الحسن القوام وهذه الصفة تصلح للعلماء



لا الاحرار . فان الموالي كانوا يسمونهم أفلح ورباحا وميسرة ورشيقاً الى غير ذلك نظراً الى فوائدهم هكذا قال علماء اللغة والاشتقاق - وإني مع كل هذا أزيدك ثلاثة اسماء تقل يا قوت<sup>(١)</sup> في ترجمة احمد بن رشيق الاندلسي عن الحميدي أن أباه كان من موالي بني شُهَيْد - ورشيق آخر<sup>(٢)</sup> غلام بكجور وآخر<sup>(٣)</sup> خادم الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان

وهذا اختراع له آخر قال في البساط<sup>(٤)</sup> :

ومما نتيقنه أن الحسن وُلد بالمحمدية نواحي سنة ٣٨٥  
ولا صحة لمن قال سنة ٣٩٠ وحسبنا شاهد ( كذا ) ما ذكره  
ابن رشيق في أحد تأليفه عند ترجمته لبعض الشعراء  
الأندلسيين حيث قال : اجتمعت به بالمحمدية سنة  
٤٠١ هـ . ولا يعقل أن يكون سنّ ابن رشيق إذ ذاك  
عشرة أعوام وهو يجالس الادباء المشاهير

أقول وهذه فِرْيَةٌ بلا مِرْيَةٍ كما ترى - وبحسبك قول ابن  
رشيق في نفسه أن مولده سنة ٣٩٠ هـ . ولا أدري لماذا خص السنة

(١) معجمه ١ : ١٢٧ (٢) ذيل تاريخ دمشق لابن الفلاسي ٣٥

(٣) ابن تفرى بردي ليهن السنة ١٨٥٥ م - ٢ : ٣٨ (٤) ٥٦

٣٨٥ هـ للولادة مع أن أحداً لم يقل به فيما أعلم . على أنه لم يسم كتاب ابن رشيقي وهذا لا يجوز في مقام الاحتجاج وإن كان لنا أن نقول انه يمكن لابن إحدى عشرة سنة أن يجتمع بالادباء وابن رشيقي كان آية في الذكاء وغاية في قوة القريحة في صباه كما يدل ذلك عليه قوله في الحُضْرِيَّ في الميم من النُفَّ

وكان أبوه صائغاً كما في الكتب السابقة بلا خلاف لاجوهرياً كما قال محمد بن شنب الجزائري صاحب المقالة عليه في دائرة المعارف الاسلامية بالانكليزية . وعلمه أبوه صناعته مع شيء من العلم إلا أن قريحته الوقادة لم تجد ببليدة المسيلة مجالاً فارتحل الى القيروان لتكميل العلوم سنة ٤٠٦ هـ

### ﴿ شيوخه ﴾

أبو عبد الله محمد بن جعفر القَرَاز القيرواني إمام اللغة بلا منازع صاحب الجامع في اللغة الذي يقارب تهذيب الأزهري كما قال ياقوت ترجمه صاحبنا <sup>(١)</sup> في أنموذجه فقال « فضح المتقدمين وقطع السنة المتأخرين وكان مهيباً عند الملوك والأمرأ وخاصة الناس محبوباً عند العامة قليل الخوض إلا في علم دين أو دنيا يملك لسانه

(١) ياقوت ٦ : ٤٦٩ والوفيات ١ : ١٥٠

ملكاً شديداً « وزين عُمَدَتُهُ أَيْضاً <sup>(١)</sup> بنقل اقواله وما جرى له في مجلسه متأدياً ولم أجده مزيفاً لقول له أو ناقداً عليه - ويظهر أن كتب <sup>(٢)</sup> أئمة اللغة والأدب كأبي زيد وأبي حاتم والمبرّد وابن دُرَيْد وصلته بهذا السند « أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحويّ (القرّاز) عن أبي علي الحسين بن إبراهيم الآمديّ عن ابن دُرَيْد عن أبي حاتم السجستاني عن أبي زيد الانصاريّ « وبهذا « أخبرنا القرّاز عن الآمديّ المذكور عن عليّ بن سليمان الأخفش عن محمد بن يزيد المبرّد »

وكان يطرح على تلامذته عويصات المسائل يَسْبُرُ غَوْرَهُمْ فَمِنْ ذَلِكَ مَا ثَقَلَهُ صَاحِبُنَا فِي عَمَدَتِهِ <sup>(٣)</sup> قَالَ وَحَاجَّي شَيْخُنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بَعْضُ تَلَامِيذِهِ فَقَالَ لَهُ :

أَحَاجِيكَ عَبَادَ كَزِينَبَ فِي الْوَرَى وَلَمْ تُؤْتَ إِلَّا مِنْ حَمِيمٍ وَصَاحِبٍ فَأَجَابَهُ التَّلْمِيزُ بِأَن قَالَ :

سَأُكْتَمُ حَتَّى مَا تُحِيسُ مَدَامَعِي بِمَا أَتَهَلَّ مِنْهَا مِنْ دُمُوعٍ سِوَا كَبْ فَكَانَ مَعْكُوسٌ قَوْلُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عَبَادَ كَزِينَبَ [ فِي الْوَرَى ]

(١) ١ : ٦٨ ٦ ٨٥ ١٠٢ ١٢١٤ - ٢ : ٦٣ ١٥٠ ١٩١ وغيرهما

(٢) ١ : ١٢١ - ٢ : ١٩١ ١٥٠ (٣) ١ : ٢١١ - ومعجم الادباء

« ميرك ذائع » فقال الآخر سأكنم فأجابه على الظاهر إجابة حسنة ومعكوس سأكنم « منك أتيت » فكأنه قابل به قول الشيخ ولم تؤت الا من حميم وصاحب وهذا كله مليح اه فهذا يدل على فضل القزّاز وأنسه بطلّته وعلى اصابة التلميذ وما خصّ به ذلك العهد من نفاق سلعة الادب ورواج سوقه . وتوفى سنة ٤١٢ هـ وترجم له ياقوت وابن خلكان

أبو إسحق إبراهيم الحضري صاحب زهر الآداب ذكره في أنموذجه وقال انه توفى سنة ٤١٣ هـ وقال ابن بسام سنة ٤٥٣ قال ابن خلكان (١) وذكر القاضي الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان أنه ألف زهر الآداب في سنة ٤٥٠ هـ وهذا يدل على صحة ما قاله ابن بسام هـ . أقول وهذا غريب إذ يبعد أن يميت صاحبنا شيخه أو بلديه قبل موته الطبعي بـ ٤١ سنة - وليس لدينا اماراة على أنه شيخ لصاحبنا الا قول صاحب البساط وهو مجتهد لا يصيب الا قليلا . قال ابن رشيقي (٢) وقد كان أخذ في عمل طبقات الشعراء الخ راجع الحكاية في الميم من التنف . وهذا يدل على انه لم يكن شيخا له اذ لا يمكن أن يسيء به الادب وهو استاذله

أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم التهليلي وقد أكثر<sup>(١)</sup> من النقل عن كتاب له في الشعر قال في باب عمل الشعر<sup>(٢)</sup> « وحدثنى بعض أصحابنا من أهل المهديّة وقد مررنا بموضع بها يعرف بالكديّة هو أشرفها أرضاً وهواءاً قال جئت هذا الموضع مرة فإذا عبد الكريم على سطح بُرج هنالك قد كشف الدنيا فقلت أبا محمد. قال نعم. قلت ما تصنع هنا قال ألقح خاطري وأجلو ناظري. قلت فهل نتج لك شيء؟ قال ماتقرّ به عيني وعينك إن شاء الله تعالى. وأنشدني شعراً يدخل مسام القلوب رقّة. قلت هذا اختيار منك اخترعته قال بل برأى الأصمعي « اه ويوجد كثير من شعره في العمدة<sup>(٣)</sup> وزهر الآداب<sup>(٤)</sup> ونثار الأزهار<sup>(٥)</sup> وغيرها. وقال في<sup>(٦)</sup> موضع آخر من العمدة وذكر من لم يهج من الشعراء « وقد كان في زماننا من انتحل هذا المذهب وهو أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم لم يهج أحداً قط ومن أناشيده في كتابه المشهور لغيره من الشعراء :

ولست بهاج في القرى أهلَ منزل على زادهم أبكى وابكى البواكيا

(١) العمدة ١ : ٤٥٢ ٤٥٣ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦٣٣ ١٦٣٤ ١٦٣٥ ١٦٣٦ ١٦٣٧ ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠ ١٦٤١ ١٦٤٢ ١٦٤٣ ١٦٤٤ ١٦٤٥ ١٦٤٦ ١٦٤٧ ١٦٤٨ ١٦٤٩ ١٦٥٠ ١٦٥١ ١٦٥٢ ١٦٥٣ ١٦٥٤ ١٦٥٥ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩ ١٦٦٠ ١٦٦١ ١٦٦٢ ١٦٦٣ ١٦٦٤ ١٦٦٥ ١٦٦٦ ١٦٦٧ ١٦٦٨ ١٦٦٩ ١٦٧٠ ١٦٧١ ١٦٧٢ ١٦٧٣ ١٦٧٤ ١٦٧٥ ١٦٧٦ ١٦٧٧ ١٦٧

الى آخر الثلاثة الأبيات » اه أقول وهذا الشاعر هو منظور  
ابن سحيم الحماسي . ويبجل اسمه ويخضع له وربما انتقد عليه <sup>(١)</sup>  
شيئاً وهو مصيب في انتقاده ولكن مع مراعاة جانب الأدب .  
وذكره <sup>(٢)</sup> في الأتمودج أيضا قال « ان كتاب الخراج بالقيروان  
اجتمعوا في الديوان يوما ف وقعت بينهم جرادة فوضعها بعضهم في يده  
وقال : من يصفها ؟ فقال عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي قد علمتم أني  
امروؤ مروّ واست بصاحب بديهة . فبدرهم يعلى بن ابراهيم <sup>(٣)</sup>  
الأرسي » اه . وذكر له في العمدة <sup>(٤)</sup> قولاً غريباً وهو أن ابا الطيب  
إنما سُمي متنبئاً لنظنته . واقتدينا صاحب البساط في عدة من مشايخه  
وإن لم نره لغيره . هذا ويحيى ذكر خطأ له في آخر المقالة

ابو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل الخشني الضرير المتوفى  
سنة ٤٠٦ هـ ذكره في موضعين من عمدته مرة كناه أبا عبد الله <sup>(٥)</sup>  
واخرى أبا محمد <sup>(٦)</sup> وهذه ترجمته في الأتمودج <sup>(٧)</sup> « كان مشهوراً  
بالنحو واللغة جداً مفتقراً اليه فيهما بصيراً بغيرهما من العلوم ولم  
يُر قطُّ ضريراً أطيب منه نفساً ولا أكثر منه حياءً مع دين وعفة

(١) العمدة ١ : ١٦٩ ١٨٨٦ — ٢ : ١٩٢ (٢) البدائع ٢ : ٣٩

(٣) راجع له معجم الادباء في ترجمة القزاز (٤) ١ : ٤٥ (٥) ١ : ١٢٤

(٦) ١ : ٧٢ (٧) البقية ٣٠٨ والبساط ٥٧

وكان شاعراً مطبوعاً سلك طريق أبي العتاهية في سهولة الطبع  
ولطائف (كذا) التركيب ولا غناء لأحد من الشعراء الحذّاق  
عن العرّض عليه والجلوس بين يديه مات سنة ست وأربعمائة وقد  
زاد على السبعين »

الشيخ أبو عبد الله <sup>(١)</sup> محمد بن إبراهيم بن السمين ذكره في  
العمدة في غير ما موضع وكان يعرض عليه مشكلات المسائل  
فيحلها له

القاضي أبو الفضل <sup>(٢)</sup> جعفر بن أحمد (أو محمد) النحوي  
ذكره في موضعين من عمدته على ما أدى إليه نظري . ويمكن أن  
يكون له من المشايخ غيرهم أيضاً يذكرهم في العمدة <sup>(٣)</sup> تارة بلفظ  
الشيخ واخرى بلفظ بعض الشيخ

### ﴿ تلامذته ﴾

من الأسف أنا لم نعثر في هذا الفصل إلا على قطرة من عِدِّ  
وها کہا :

(١) ١ : ١٤٤ - ٢ : ٢٣ ولما أن القزاز أيضاً أبو عبد الله يمكن أن  
يكون وقع ثم تداخل في حوالات الرجلين (٢) ١ : ٥٧ و ١٠٣  
(٣) ١ : ١٤١ وغيرها

ابو محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الحزيمى (كذا) يروى  
عن ابن رشيقي شعره قاله أعلم أرويه عنه بواسطة أو بدونها في  
جزء (١) من شعره الموجود بمكتبة اسكوريال  
ابو عبد الله الصفار (٢) (أو ابن الصفار (٣) الصقلي كان  
هاجر من صقلية الى القيروان للاجتماع به ولسماع شعره حين تغلب  
عليها الروميون كما سيمر بك حكايته

### ﴿ شَبَابُهُ وَصِيَّتُهُ فِي الْأَقْطَارِ ﴾

أول حلقة من هذه السلسلة عثرنا عليها ما قال في أمودجه (٤)  
في ترجمة نفسه :

« وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ هـ وامتدح سيدنا خلد الله دولته  
( المعز ) سنة عشر بقصيدة أولها :

ذَمَّتْ لِعَيْنِكَ أَعْيُنَ الْغَزْلَانِ قمر (٥) اقْرأ لحسنه القمران

( انظرها في النسف ) قال ومن مدح القصيدة التي دخل بها  
في جملته ونسب الى خدمته فلزم الديوان وأخذ الصلة والخللان :

(١) أمارى ٦٨٠ (٢) البدائع ٢ : ٣٦ (٣) مسالك الأبصار  
أمارى ٦٥١ (٤) راجع ترجمته في معجم الأدباء ج ٣ : ٧٠ (٥) أقول  
كذا في ياقوت والخلل السندسية وأنت ذممت لأن المراد بالقمر امرأة وذكر  
ضمير لحسنه حملا على اللفظ ثم أنت ضميره في البيت التالى انظره في النسف



لَدُنُّ الرِّمَاحِ لَمَّا يَسْقَى أَسْنَتَهَا      مِنْ مُهْجَةِ الْقَيْلِ أَوْ مِنْ ثَغْرِ الْبَطْلِ  
( انظرها في التنف ) »

وقد مرَّ أنه لما وصل وفود صاحب مصر بهدايا وخلعة وتلقاهم  
المعزُّ أنشد ابنُ رشيق هزجته . فلما انثالت عليه الهدايا وأقبلت  
الخاصة جاوز صيته وطار ذكره الى ما وراء البحر من صقلية والأندلس  
وجاز حتى تغفل أسباع ملوك الطوائف بالأندلس كما سيأتي . وتقل  
صاحب البساط عن ابن خلدون في مقدمته :

« ما كان بإفريقية من مشاهير الشعراء إلا ابن رشيق وابن  
شرف »

وفي الخيرة <sup>(١)</sup> لابن بسام حكاية عن أبي عبد الله بن الصَّفَّار  
الصَّقْلِيَّ قال كنت ساكنا بصقلية وأشعار ابن رشيق ترد عليّ فكنت  
أتمنى لقاءه حتى قدم الروم علينا فخرجتُ فارًّا بمهجتي تاركا لكل  
ما ملكت يدي وقلتُ أجمع بأبي عليّ فبرقة شمالك وطيب مشاهدته  
سيذهب عني بعض ما أجد من الحزن على مفارقة الأهل والوطن .  
فجئت القيروان ولم أقدم شيئا على الدخول الى منزله . فاستأذنت  
ودخلت فقام إليّ وهو ثاني اثنين فأخذ بيدي وجعل يسألني فأخبرته  
بأمرى فارتمض . اهـ

(١) على ما في البدائع ٢ : ٣٦ ومسالك الأبصار أماري ٦٥١

وكان أهل الأندلس يقدرونه حق قدره كما قيل :  
 إنما يعرف ذا الفضل من الناس ذؤوه  
 كما سيأتى من أن عُمدته لما وصلهم اختصره نحوهم الشهير  
 أبو بكر ابن السراج ( ككتاب ) وعدّد فيه جملةً من أوهامه .  
 ونرى ابن الأَبَّار الكاتب البَلَنسِيَّ يأخذ من قُرَاضة الذهب له .  
 وناهيك بتقلص شعره المجموع من الأقطار إلى مكتبة إسكوريال  
 دليلاً على نفاق سِلْعته لديهم . ونراهم نسجوا على منواله واقتفوا  
 مثاله استحساناً له كما فعلوا بملقى السبيل للمعرّي فكلّ ما حاذوا به  
 هذا الكتاب وكذا أصله لا يوجد في غير الاسكوريال . وهذه  
 النسخة التي طبعوه عليها أخذوا صُورَها من أصل اسكوريال . وهذا  
 حال شعره وقَدَرُ الناس له حقّ قدره . قال ابن خفاجة <sup>(١)</sup> في ديوانه  
 « خرجت يوماً بشاطبةً الى باب السّمارين ابتغاء الفرجة على خير  
 ذلك الماء بتلك الساقية وذلك سنة ٤٨٠ هـ واذا بالفقيه أبي عمران  
 ابن أبي تليد رحمه الله قد سبقني الى ذلك . فألفيته جالسا على دكّان  
 كانت هناك مبنيةً لهذا الشأن فسلمت عليه وجلست اليه مستأنسا  
 به فجرى أثناء ما تناشدهنا قول ابن رشيق :

يَا مَنْ يَدُرُّ وَلَا تَمُرُّ      به القلوب من الفرق°

(١) نفع الطيب مصر ٢ : ٢٠٤ ليدن ٢ : ٢١٦ و ٢١٧ والبدائع ٢ : ٤٦

الى آخر الخمسة الأبيات المذكورة في التَّنْف . قلت وقد  
أعجب بها جداً وأثنى عليها كثيراً أحسنُ ما في القطعة سياقة الأعداد  
والإِلاَّ فانت تراه قد استرسل فلم يقابل بين الفاظ البيت الأخير  
والبيت الذي قبله فيُنزِلَ بإزاء كل واحدة منها ما يلائمها . وهل ينزل  
إزاء قوله وإذا نطق قوله شغل الحلق . وكأنه نازعني القول في هذا  
غاية الجهد قلت بديها :

ومهفهِ طَاوَى الحشا	خَنِثَ المعاطف والنظر
مَلَأَ العيون بصورة	تُلَيْتُ محاسنها سُورَ
فاذا رنا واذا مشى	واذا شدا واذا سَقَرَ
فضح الغزالة والغما	مَـةَ والحمامة والقمر

نُجِّنُ بها استحسانا . وقال ابن ظافر القطعة القافية ليست لابن  
رشيق بل هي لأبي الحسين علي بن بشر الكاتب أحد شعراء  
اليتيمة اه ومثله مارواه <sup>(١)</sup> ابن حمديس قال اجتمعت مع أبي الفضل  
الكاتب جعفر بن المقترح بِسَبْتَةٍ فذكر لي يتي ابن رشيق :  
البحر صعب المرام مُرٌّ لا جعلت حاجتي إليه

( راجعها في التَّنْف ) ثم قال لي أتعذر على اختصار هذا المعنى  
قلت نعم أقدر على ذلك وأنشدته ( وذكر يتيين ) فاستحسن ذلك

إذ كان على الحال وأقلم عنى أيلما ثم اجتمعت به فأنشدنى لنفسه فى المعنى (وذكريتين) فأنشدته لى فيه (وذكريتين وكل الأبيات فى التنف)

وأما طيران صيته ونباهة ذكره بالقيروان فحسبك فيه ماجرى بينه وبين الحضرى وقوله فيه ييتين راجعها فى الميم قال « فبلغه البيتان فأمسك عنه واعتذر منه ومات وقد سُدَّ عليه باب الفكرة فيه ولم يصنع شيئاً » اه ومثله ما نقله الدباغ<sup>(١)</sup> فى ترجمة القاضى محمد ابن جعفر الكوفى قال وجرت عليه محنة أعقبها التأخر عن قضائهم والزهد فى جوارهم وذلك بسبب أبيات صنعها ابن رشيق :

ياسالكابين الأسنة والضبا<sup>(٢)</sup> إني أشم عليك رائحة الدم  
( انظر البيتين فى التنف ) منها هذان البيتان صنعها معرّضا به فتمت الى السلطان فكانت سبب محنته (ثم ذكر مصادره وفراره الى مصر وتولّى قاض آخر جميع ما كان يتولاه هو) ثم قال وزال القضاء عن بني الكوفى وكانت لهم فى ولايته نيف وسبعون سنة تولاه أربعة منهم فى هذه المدة اه. وترى<sup>(٣)</sup> فى الرأى ييتين له عارض بهما بعض أصحابه وكان سبقه الى ييتين له فى المعنى

(١) العالم ٣ : ٢٤٤ (٢) المغاربة يكتبون الظاء ضادا كما هو معروف

من خطهم ، أنظر أنيس القرطاس (٣) البدائع ١ : ٢٤٠

فلما أنشده ابن رشيق بيتيه قال فضحتني وهذا يدل على أن معاصريه كانوا يُقرّون له بالسبق في الرِّهان وإحراز الخِصْل عند الأقران

### ﴿ ابن رشيق بحضرة المعز ﴾

المعزّ وإن لم نعتز له على شعر كما تقلنا عن ابن خلكان <sup>(١)</sup> إلا أنه كان مع ذلك ناقدًا بصيرًا ومُصنِّعًا نحريرًا - والعجب من صاحب المقالة في دائرة المعارف الإسلامية بالانكازية حيث زعم أن الذي كان ابن رشيق من شعراء حضرته هو المعز الفاطمي - فكأنه لم يفرّق بين المُعزِّين ولم يعرف العِرّ من البرّ - وهذا يتضح من انتقاده على بيتي ابن رشيق الحائِئين وقد مرّا - ثم أن نوبته المارة أثبتت لديه أن الرجل كأَنَّ له شأنٌ ومنتشِر له ذكرٌ ولما أنشده لاميته اختصّه لنفسه وجلبه إلى ديوانه وحمّه بجوائزه السنّية ورَفّه بصلاته الخطيرة على ما مر ، وما ساعده الدولة والإقبال لم يُحَوِّج شاعره إلى غيره . ثم إنَّ الدهر قلب له ظهر المحنّ والايام كما علمت غُدرٌ وللدهر دُولٌ وسيأتيك بيانه . قال <sup>(٢)</sup> ابن شرف في أُبكار الأفكار له « استدعاني المعز بن باديس يوما واستدعى أبا علي الحسن

(١) ولنظّه ( ٢ . ١٠٥ ) له شعر قليل لم أقف منه على شيء .

(٢) البدائع ١ : ٢٢٦

ابن رشيق الأزدى وكنا شاعرَيْ حضرتِه وملازمَيْ ديوانِه فقال أحبُّ أن تصنعا بين يديَّ قِطْعَتَيْنِ فِي صِفَةِ المَوْزِ عَلَى قَافِيَةِ الغِنِ فَصَنَعْنَا حَالًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقِفَ أَحَدُنَا عَلَى مَا صَنَعَهُ الْآخَرُ ( رَاجِعْ قِطْعَتَيْهِمَا فِي الغِنِ مِنْ شَعْرِهِمَا ) فَأَمَرْنَا لِلوَقْتِ أَنْ نَصْنَعَ فِيهِ عَلَى حَرْفِ الذَّالِ فَعَمَلْنَا وَلَمْ يُرِ أَحَدُنَا صَاحِبَهُ مَا عَمِلَ ( وَرَاجِعْ قِطْعَتَيْهِمَا فِي الذَّالِ مِنْ شَعْرِهِمَا ) قَالَ ابْنُ شَرْفٍ فَانْتَ تَرَى هَذَا الْإِتْفَاقَ لِمَا كَانَتْ الْقَافِيَةُ وَاحِدَةً وَالْقَصْدُ وَاحِدًا. وَلَقَدْ قَالَ مِنْ حَضَرَ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَا نَدْرِي مِمَّ نَتَعَجَّبُ أَمِنْ سُرْعَةِ الْبَدِيعَةِ أَمْ مِنْ غَرَابَةِ الْقَافِيَةِ أَمْ مِنْ حَسَنِ الْإِتْفَاقِ « اهْ فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى مَا مَنَحَ شَاعِرِيهِ مِنَ الْإِخْتِصَاصِ وَحِصَّتِهِمَا عَلَى الْمَسَاجِلَةِ فِي قِرْضِ الشَّعْرِ وَمِثْلُهُ مَا نَقَلَهُ <sup>(١)</sup> ابْنُ بَسَامٍ » أَنْ ابْنَ رَشِيقٍ دَخَلَ عَلَيْهِ يَوْمًا وَعِنْدَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَدْبَاءِ وَفِي يَدِهِ أَرْجَةٌ ذَاتُ أَصَابِعٍ كَأَنَّهَا وَاسِطَةٌ ذَهَبٌ أَوْ جَذْوَةٌ لَهَبٍ، فَأَمَرَهُمُ الْمَعَزَّ أَنْ يَعْمَلُوا فِيهَا شَيْئًا فَعَمِلَ ابْنُ رَشِيقٍ :

أَرْجَةٌ سَبْطَةٌ الْأَطْرَافُ نَاعِمَةٌ    تَلْفَى النُّفُوسُ بِمَحْظٍ غَيْرِ مَبْخُوسٍ  
كَأَنَّمَا بَسَطَتْ كَفًّا خَالِقَهَا    تَدْعُو بِطُولِ بَقَاءِ لَابْنِ بَادِيسٍ  
وَالْبَيْتَانِ كَمَا تَرَى آيَةً فِي الْحُسْنِ وَهُمَا عَلَى الْبَدِيعَةِ فَكَيْفَ  
لَوْ تَرَوْنِي فِيهَا . ثُمَّ قَالَ ابْنُ بَسَامٍ فَاسْتَحْسَنَ ذَلِكَ مِنْهُ وَفَضَّلَهُ عَلَى

من حضر من الجماعة الأدباء ( كذا ) . ومثله ما روى أنه رجع من بعض غزواته منصوراً فتقدم ابن رشيق وأنشده :

وكأنما رايته مشهورة يوم اقتحامه

أيدٍ تشير إلى العد وبسامة أو بانهرامه

وكذا قوله <sup>(١)</sup> وقد غاب المعز عن حضرته وكان العيد ماطرًا :

تجهّم العيد وانهلّت مدامعه وكنت أعهدُ منه البشر والضحكا

كأنما جاء يطوى الأرض من بعدٍ شوقاً إليك فلما لم يجدك بكى

ولكن لما انتقل المعز من سيل أعراب مصر إلى المهديّة وتبعه

صاحبنا طاش فكره وقال رأيه فكان يتمتع من أدنى فلتنة ويحبّه

على أحقر بادرة ويسىء الظن بصديقه الوفيّ وصاحبه الحفيّ فارتحل

إلى صقلية وهو كاره مع أنها لم تكن أحسن حالا من إفريقية كما

سيربك

### ﴿ هو في الخليط ﴾

كان على أعلى درجة من الخلق كما مرّ في حكاية رحلة الصقليّ إليه

ويندكر لنا في شعره أنه لا يستحلّ الجفاء بالآخوان ولو على المقارضة

من جفائي فأنني غير جافٍ صلةً أو قطيعة في عفاف

ويعظ أصدقاءه بأن قطوبى نيس عن سوء الطوية أو دُخل  
فاسد فلا يغرنكم ذلك

أحب أخى وإن أعرضت عنه وقلّ على مسامعه كلامى  
الثلاثة الايات . وذكر فى الأنموذج <sup>(١)</sup> حكاية تدلّ على كرم  
ومروءة وسماحة نفس ودماثة خلق فى ترجمة الشاعر أبى الحسن محمد  
الصرائرى قال « رأيت فى سوق ابن هشام بالقيروان ماشيا فى فرو  
أحمر عتيق مما يوارى ركبته وقلنسوة قديمة وهو يشتري لحما .  
فتواريتُ عنه إكباراً له وحياءً من رؤيته فى تلك الحال واتبعتُه  
إلى بيته فلما عرفته ذهبت فأتيته بعبية كانت لى فيها ثياب لاجعلها  
عليه فاذا هو بصلح القدر وعليه ثياب نفيسة وعمة شريفة وفى وسطه  
احرام ديبقى مرتفع فسلمت عليه متعجباً منه فأنكر حالى فقال مالك  
فقصصتُ عليه القصة من أولها إلى آخرها فأثنى بخير وقال قابلت  
العامة العمياء بما يشبهها » . وقد مرّ فى ذكر شيوخه أنه يتأدّب  
معه دائماً ويزين أبواب كتابه بنقل أقوالهم بأسمائهم وإن احتاج  
أن ينتقد على قول أحد منهم لا يخلّ برعاية الادب . ولا ينيّ يثنى  
على ولى نعمه ابن أبى الرجال الآخذ بجزءه من الوهاد الى الجبال



كأنه يرى عنقه خاضعة لأعباء إناعمه وكاهله ينوء بأحمال إكرامه .  
والاسف أنى مع طول التنقيب لم أعر على مواد تاريخية فهاك  
ما وجدته من الباب فى شعره مع ذكر القوافى فقط : يلقننا القناعة  
وينهانا عن الجشع ( التعب ) . يحذرننا عن مخالطة العوام ( الاكفاء  
والصوت ) يخوفنا بالموت ويوقن بالبعث والنشور وتراه ترعد فرائضه  
من ذكر يوم الدين والوقوف بين يدى رب العالمين ( القضاء وظلل ) .  
يحوم حول الحقيقة والجوهر ولا يحفل بالظاهر وليس من أهل الجمعية  
والدندنة أو الفخفخة والطنطنة ( معتمد ) . يشكو الينا جوده وبذله  
كما قيل :

انا اذا اجتمعت يوماً دراهمنا

ظلت الى طرق المعروف تستبق

لا يآف الدرهم المضروب صرنا

لكن يمر عليها وهو منطلق

( جودى ) - يلين جانباً عند ذكر الماضين . قال فى

العمدة <sup>(١)</sup> وقد ذكر عدة ابتداءات للشعراء « وقد قلت أنا وإن  
له أدخل فى جملة من تقدم ولا بلغت خطته »

﴿ سعة اطلاعه وإصابته الغرض وغائر نقده ﴾

هو من سعة الاطلاع وجمع المواد اللازمة والوقوف على كتب الشعر والشعراء بمكان لا يُجَارَى فيه ، بل روى الدواوين الأدبية برواياتها المختلفة ، قال <sup>(١)</sup> وذكر يتيماً لضباب بن مُبِيع بن عوف الحنظلي : هكذا روايته بالخاء غير معجمة وهو الصحيح وبعضهم يرويه غمّة بالغين معجمة - وقال <sup>(٢)</sup> في يتي عمرو بن كلثوم صددت الكأس البيت وماشر البيت : انه اختلسهما وهما لعمرو ذى الطوق ( ابن أخت جذية الأبرش ) فاستلحقهما عمرو بن كلثوم في قصيدته وكان [ أبو ] عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيباً اه أقول عزّوهما إلى عمرو ذوى الطوق لم يُنبّه عليه ابن كيسان ولا التبريزي ولا الزوزني نعم ذكره أبو العلاء في رسالة الغفران <sup>(٣)</sup> والبغدادى <sup>(٤)</sup> في الخزانة في خبر طويل - وهما في كتاب النقائض <sup>(٥)</sup> معزوين لابن كلثوم في خبر مختلف عما عندهما ، والله أعلم بصاحبهما إلا أنا ذكرناه لغرابته وأن صاحبنا لم يغفل عنه مع شدوده . ويذكر في العمدة من الكتب المأخوذ عنها ما لا نكاد نقضى منه العجب وسأله

(١) ٩٤ : ١ (٢) ٢١٧ : ٢ (٣) مصر ٦٨ (٤) ٤٩٨ : ٣

(٥) ص ٨٨٦

« أنى لك هذا » ولو كان حياً يسمع لأجابنا « هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب » وحسبك شاهداً لما نحن بصدد أن كتاب جمهرة أشعار العرب مع عدم شيوع نسخته وعدم عثور المتقدمين عليه نرى مكتبة صاحبنا مزهوة به حيث يقول <sup>(١)</sup> « وقال محمد بن أبى الخطاب فى كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب » . ونرى أن تعاصر العلماء ربما يمنع بعضهم عن ذكر اسم صاحبه بخير إلا أن صاحبنا لا يستهجنه قال <sup>(٢)</sup> « وزعم أبو أسامة فيما رأيت به بخطه وقد عاصرتة وكان علامة باللغة » وأنموذجه فى شعراء عصره لبس إلا . ونراه يأتى <sup>(٣)</sup> بأشعار المعرى مع المعاصرة فإن المعرى توفى سنة ٤٤٩ هـ فذكر يبتين له من غير صنعة اللزوم فى عمدته

هذا ما كان من أمر الرواية وأما الدراية فإنه من دقة النظر وغموض الفكر وإصابة المرمى بمحل رفيع . لا يترك قولاً ثقله إلا ويؤيده أو يزيفه إن كان يحتاج إلى بحث . ويدور مع الحق حيناً دار فتراه انتقد على أسانئده وعلى الأصمعى <sup>(٤)</sup> والصاحب <sup>(٥)</sup> ابن عباد والقاضى الجرجاني <sup>(٦)</sup> صاحب الوساطة وهو بنفسه يعترف فى محل آخر <sup>(٧)</sup> بفضل القاضى حيث يقول « وهو أصح مذهباً وأكبر

(١) العمدة ١ : ١٦١ (٢) ٢ ١٥٤ (٣) ٢ ٨٢ (٤) ٢ : ١٩٣

(٥) ٢ : ١٩٣ (٦) ٢ : ١٩٥ (٧) ٢ ٢١٥

تحققا من كثير ممن نظر في هذا الشأن « ونراه <sup>(١)</sup> يوصي الشعراء  
وصية طويلة قال فيها بعد ذكر ما أحدثه المتأخرون من المعاني  
المبتكرة والإبداعات الغريبة وإبداء فضلهم على من تقدمهم « هذا على  
أنى ذممت الى المحدثين أنفسهم في أما كن من هذا الكتاب وكشفت  
لهم عوارهم ونعت لهم أشعارهم ليس هذا جهلا بالحق ولا ميلا إلى  
نذيات الطرق ولكن غضاً من الجاهل المتعاطي والمتحامل الجافي  
الذي اذا أعطى حقه تعاطى فوقه وادعى على الناس الحسد وقال أنا  
ولا أحدٌ وإلى كم أعتس لكم وأى علم بين جنبي لو وجدت له  
مستودعاً ، فاذا عورض في شعره بسؤال عن معنى فاسد أو متهم أو  
طوبى بـجُبة في لَحْنة أو شاذ أو نوظر في كلمة من ألفاظ العرب  
مصحفة أو نادرة قال هكذا أعرف وكأنما أعطى جوامع الكلم ،  
حاشَ لله ! وأستغفر الله ، بل هو العمى الأَكْبَرُ والموت الأصغر »  
الى آخر ما يعي به عليهم ونَدَد من تعارفهم ومُسْلِمٌ بَتَّىء منه في  
الآتي وبحسبك في لطافة فكره وغورِ سبْره ما قال <sup>(٢)</sup> بعد أن نقل  
اعتراض الصاحب على بيت المتنبيء في مربية والدة سيف الدولة :

رِواقِ العزِّ فوقك مسبطٌ ومُلكُ عليّ ابنك في كمال

ان لفظة الاسبطرار في مرأى النساء من الخلدان الصفيق الرقيق ثم قال وأنا أقول ان أشد ما هجن هذه اللفظة وجعلها مقام قصيدة هجاء أنه قرنها بفوقك فجاء عملاً تاماً لم يبق فيه الافضاء اه قال العاجز نعم كذا هو « فوقك » في الوساطة<sup>(١)</sup> وشرح الواحدى<sup>(٢)</sup> إلا أن في شرح العكبرى<sup>(٣)</sup> موضعه حواك . وفي الشرحين قول أبى بكر الشعراني تلميذ المتنبى أنه غير مسبطراً وجعل مكانه مستطيلاً وان لم يكن بأمثل من صاحبه إلا أن اعتراض ابن رشيق ارتفع بلمرة واعتراض صاحب شيئاً قليلاً

ونقل في باب أغاليط الشعراء والرواة من العمدة<sup>(٤)</sup> عن الأصمعى قال : قرأت على أبى مُحَرِّز خَلْفَ بن حَيَّان الأحمر شعر جرير فلما بلغت الى قوله :

وليل كإيهام الحباري محبٍ إلى هواه غالبٍ لى باطنه  
رزقنا، الصيد الغزير ولم نكن مكن نبأه محبوبة وحبائله  
فيا لك يوماً خيراً قبس شرّ نضيب واسينه وأقصر عازله

قل خلف ويحى ما ينضمه خير يقول الى شر فقلت هكذا قرأته على أبى عمرو بن العلاء قل صدقت وكذا قال جرير وكان قليل

التنقيح لألفاظه وما كان أبو عمرو وليقرئك الا كما سمع . قلت :  
فكيف يجب أن يكون ؟ قال : الاجود أن يكون خيره دون شره  
فاروه كذلك وقد كانت الرواة قديماً تُصلح أشعار الاوائل . فقلت  
والله لا أرويه إلا كذا - ثم قال : قلت أنا أما هذا الاصلاح  
فمليح الظاهر غير أنه خلاف الظاهر وذلك أن الشاعر أراد أنه كان  
ليله في وصال ثم فارق حبيبته نهاراً وذلك هو الشر الذي ذكر  
والراوية جعله لم يفارق فغير عليه المعنى الا أن تكون الرواية ويوم  
كإيهام الحباري - فحينئذ - على أن دون تحتل ما قصد وتحتل  
معنى قبل وتكون أيضاً بمعنى بعد اه ولا يسلم قولاً ما لم يترجح عنده  
بدليل ولا بتلكاً عن نبذه ولا يحمله تقدم قائله في العصر على  
التقليد الأعنى قال <sup>(١)</sup> في باب رخص الشعر « ويجوز له ( للشاعر )  
التقديم والآخر كما قال العجيز السلولي :

وما ذاك إن كان ابن عمي ولا أخي ولكن متى ما أملك الضر أنفع  
برفع العين أراد ولكن أنفع متى ما أملك الضر . ولا أدري  
ما الفرق بين هذا وبين :

لَا يَأْتِيَنَّ بَنِي حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ ذَلِكَ إِن يُضْرَعَ أَخْرَكَ نُضْرَعُ

حيث فرقوا بينهما غير أنا لانسلم لهم كما سلم من هو أُنقِبَ مناحساً  
وأذكى خاطراً « اه أقول سيبويه <sup>(١)</sup> يجعل تُصرَع خبر إن وجواب  
ان يصرَع محذوف عنده . والمبرد يجعل فاء الجواب محذوفاً والأصل  
عنده فتصرع . وهذا شأن المحققين أن يحوموا حول الدليل كما أنكر  
ابن قتيبة على سيبويه وهو هو عدة تصحيقات له في الروايات وبناء  
مسائل من النحو عليها في مقدمة طبقات الشعراء ( ليدن ص ٣٢ )  
وأرى أن أقل هنا آراء عدة من الشعراء في شعر محمد بن هانيء  
المغربى قال ابن خلكان <sup>(٢)</sup> في ترجمته :

ويقال ان أبا العلاء المعرّى كان اذا سمع شعر ابن هانيء يقول  
ما أشبهه إلا برحى تطحن قرونا لاجل القمقعة التى فى ألفاظه ويزعم  
أنه لا طائل تحت تلك الألفاظ . ولعمري ما أنصفه فى هذا المقال  
وما حمّله على هذا الا فرط تعصّبه للمتنبيء اه  
وقال ابن شَرَف <sup>(٣)</sup> فى مقامة الانتقاد :

وأما ابن هانيء محمد الأندلسى ولادة ، القيروانى وفادة  
وإفادة ، فرعدى الكلام ، سرديّ النظام . متين المباني ، غير

(١) انظر الخزانة ٣ : ٣٩٦ والسهيلي ١ : ١٦٠ (٣) ٢ : ٥

(٢) من مجموعة رسائل البلاء ٢٥١ والاحاطة ٢ : ٢١٣ وجمعنا بين

مكين المعاني . يحفو بعطنها عن الأوهام ، حتى تكون كنقطة النظام .  
 إلا أنه اذا ظهرت معانيه ، في جزالة مبانيه . رمى عن منجيق ، يؤثر  
 في النيق . وله غزل قفرى ، لا عذرى . لا يقنع فيه بالطيف ،  
 ولا يشفع فيه بغير السيف . اهـ

وهاك ما ارتأى فيه صاحبنا <sup>(١)</sup> بعد أن ذكر أن للشعراء  
 مذاهب مختلفة في إشار اللفظ على المعنى أو عكسه :  
 وفرقة أصحاب جلبة وقعقة بلا طائل معنى إلا القليل النادر  
 كأبي القاسم ابن هانيء ومن جرى مجراه فإنه يقول أول مذهبته :  
 أصاغت ققالت وقع أجرد شيطم .  
 وشامت ققالت لمع أبيض مخدّم .  
 وما ذعرت إلا لجرس حليها  
 ولا رمقت إلا برى في مخدّم

وليس تحت هذا كله إلا الفساد وخلاف المراد . ما الذي يفيدنا  
 أن تكون هذه المنسوب بها لبست حليها فتوهّمته بعد الإصاخة  
 والرمق وقع فرس أو لمع سيف . . . . . وكانت عند أبي القاسم مع  
 طبعه صنعة فاذا أخذ في الحلاوة والريقة وعمل بطبعه وعلى سجيته



أشبه الناس ودخل في جملة الفضلاء . وإذا تكلف الفخامة وسلك طريق الصنعة أضرب بنفسه واتعب سامع شعره . ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع في الاحايين أشياء جيدة . ثم ذكر له من كل<sup>(١)</sup> القسمين بيتاً بيتاً ثم قال فهذا كله جيد وقد زاد فيه على البحترى الخ فأنت تراه في حكمه غير مائل عن جادة الإنصاف ، ولا هائم على وجهه في الشطط والاعتساف ، كآخرين يحملهم الحب أو البغض على حرمان المصيب واستحسان المخطيء

### ﴿ أنموذج من شعره ﴾

كان صاحبنا بحيث مرّ من إبداع المعاني واختراع الأساليب وتقوب الدهن وجودة التريجة ، وليس من الحائمين حول جزالة التراكيب وفخامة المباني وفصاحة الألفاظ فحسب . وسيأتى في ذكر قُرَاضة الذهب له أنه يفنّد الشعراء وينعى عليهم سرقاتهم . فليس من الممكن أن نرى في شعره « قعقة ولا طحن » أو معنى مسروقاً بل نجده وافر النصيب من الإبداعات والابتكارات والمعاني الدقيقة والأفكار اللطيفة والأساليب المتينة والمباني الرصينة

(١) قال ابن خلدون في كتاب الكذب (ص ٢١) أن كلا وكلتا يدي في حالة لاضفة إلى المظهر وأجر أو ألصق بالياء وتنتب وأبت كلّي الرءيين وصررت بكلّي الرءيين

## زفرة العاشق

إن كنت تنكر ما منك ابتليتُ به      فإنَّ بُرءَ سقامي عزَّ مطلبُهُ  
أشِرُّ بعود من الكبريت نحو في      وانظرْ إلى زفراني كيف تُلبِّه

## علة الهزال

وقائلة ما ذا الشحوب وذا الضنى      فقلت لها قول المشوق المتيم  
هو الكِ أناني وهو ضيف أعزُّه      فأطعمته لحى ، واسقيته دمي

## طول الليل وصنعة التوجيه

قد طال حتى خلته      من كل ناحية وسط  
وتكررت وه المنا      زل منه ، لامنى الغلط

يعنى أن الليل من طوله كان كخط الدائرة ليس له بداية ولا  
نهاية بل حينما أخذت منه فهو وسط . وتكررت منازله فهذا الخطأ  
منه ليس منى أو هذا خطأه لا بل هو منى

## المنهج وصنعة التوجيه

أصح وأقوى منه فى الزنى      من اخبر الأثر عند قديم  
أحاديث يرويها سيول عن الحيا      عن البحر عن كف الأُمير تميم

وقد أثنوا عليه في البيتين ثناءً لا مزيد عليه <sup>(١)</sup> . وانظر في حسن التعليل يتيه (طيباً وحيباً) وكذا قوله في وصف النارج وقوله في قطوب وجهه وسيمر بك شيء في الفصول الآتية . وقال في الأمثال ، ولقد أجاد وبلغ المراد أو كاد :

في الناس من لا يرتجى نفعه إلا إذا مُسَّ بإضرار

كالعود لا يُطعم في طيبه إلا إذا أُحرق بالنار

وأما بديهته فكم له من فيض اليد وعفو الساعة من غير تروٍّ أو تلبث ولو فُواق بكية . وراجع أمثلتها في النُتف لاسيما إجازته <sup>(٢)</sup> لبیت بیت علی الدال ( ولدوا وعدد ) بل جُلّ ما عثرنا عليه من شعره فهو من هذا الباب والتقطننا فوائده من كتاب بدائع البدائه . وأما طوال قصائده فلم تصلنا الا هم الأ شيء نزر كقطرة من بحر

وأما شعره في الرثاء فان نونيته في خراب القبروان لا يضاهاها إلا نونية صالح بن شريف الرندي المذكورة في القلائد ونفح الطيب وهي معروفة ، ومينية ابن الأبار <sup>(٣)</sup> الكاتب البلسني صاحب التكملة لكتاب الصلة التي أنشدها بحضرة أبي زكريا

(١) راجع المعاهد ١ : ٢١٩ (٢) الشريشي ٢ : ١١٦ (٣) نفح الطيب

ابن أبي حفص صاحب تُوْنِس مستنجداً لمسلمي أندلس على نصارها  
والتي أولها :

أدرُكُ بخيلك خيل الله أندلسا    إن الطريق إلى منجاتها درسا  
ونونية شمس الدين الواعظ الكوفي <sup>(١)</sup> في زوال بغداد  
ودمارها على يدي الغفريت هولا    كو خان ومطلعها :

إن لم تقرّح ادعى أجفاني    من بعد بُعْدِكُم فما أجفاني !  
وكلها حذيت على مثال نونية صاحبنا <sup>(٢)</sup> فهو أقدمهم عصرًا  
وأنبهم ذكراً وأطيبهم نشرًا . فهل من قلب قاسٍ أو طبع جاسٍ  
يسمعا بسمع فؤاده ولا يرقّ لما حلّ بأهل القبروان محط أهل الدين  
ومعشّش الإيمان ولا يستنزف شؤونه أولاً تقطع نفسه حشرات  
دونه . فغفرا اللهم !

### ﴿ صاحبنا في أرذل العمر ﴾

من غريب الاتفاق أن صاحبنا والمعزّ والدولة المعزية وهبوا في  
وقت من بديع السموات والأرض الشيخوخة كما وهبوا من قبلُ  
الشباب . وقد رأينا في الفصول السابقة يرتع في جنان النعيم ويهدأ  
في ظلال الخفض والدعة إذ قلب له الدهر ظهر المجنّ فكابد وعناء

السفر وضيق ذات اليد وُحُرْفَةُ الأَدَبِ وأرذل العمر  
 فارقتُ شُغْبًا وقد قَوَّستُ من كِبَرٍ وبئستُ الخِلَتانِ الحُزْنَ والكِبَرُ  
 ونراه يَنْ تَحْتَ حَمَلِ الهَرَمِ الفادِحِ ، والضعفِ الخاذِلِ الفاضِحِ .  
 راجع القوافي ( للشَّيْبِ وبلق الغراب وعن الصواب ) . ويتناه هذان  
 كالنَّيرينِ في الخافقين :

إذا ما خَفَفْتُ لِعَهْدِ الصَّبِيِّ أَبَتَ ذَلِكَ الْخَمْسُ وَالْأَرْبَعُونَ  
 وما تَقَلْتُ كِبَرًا وَطَأْتِي وَلَكِنْ أَجَرَ وَرَأَى السِّنِينَ  
 والمعنى بحيث ترى كروضة أنف لم يوطأ قبله بخُفٍّ ولا حافرٍ ،  
 وكَمَهْلٍ سائِعٍ لم يُطْرَقْ بوارِد ولا صادِر . وقال في حُرْفَةِ الأَدَبِ :  
 ما أَنْتَ يادهرُ بالاهوالِ تَفْجَعُنَا إِلَّا كَمَنْ يَقْرَعُ الْجُلُودَ بِالْخَرْفِ  
 البيتين . وقال :

أَشْقَى لِعَقْلِكَ أَنْ تَكُونَ أَدِيبًا أَوْ أَنْ يَرَى فِيكَ الْوَرَى تَهْدِيهَا  
 ما دُمْتَ مُسْتَوِيًّا ففَعَلَكَ كَالِه عَوَجٌ وَإِنْ أَخْطَأْتَ كُنْتَ مُصِيبًا  
 كالنَّقْشِ لَيْسَ يَصَحُّ مَعْنَى خَتْمِهِ حَتَّى يَكُونَ بِنَاوَهُ مَقْلُوبًا

### ﴿ عَزِيمَةُ السَّفَرِ ﴾

صاحبنا كان حِلْسَ الْبَيْتِ وَالْوَطَنِ ، وَمَرْبًا بِالْأَهْلِ وَالسَّكَنِ ،  
 لم يفارق العَطَنَ . وهذا أبو الفضل الدارمي كان استوطن القيروان

ولكن لم يلبث والحالة هذه مع حاجته وقال :

ومعنفٍ لى في المقام ضرورةً بالقيروان وما بها سلطان  
 الأبيات (١). وأما قرّنه ابن شرف فإنه قد أفرط في العجلة  
 كراكب عجلان - وكأنه لم يكن يؤمن بقولهم : حسن العهد من  
 الإيمان . فإنه هاجر الى صقلية بادىء بدء (٢) ولم يغادر المعز  
 القيروان . وبالجملة فإن المعز لما فارقها بحكم الضرورة وفارقه المجد  
 والعزّ اللذان كانا رفيقيه طول حياته استقام صاحبنا على منهج الوفاء  
 وحفظ الذمّام فتبعه إلى المهديّة . إلا أن هموم المعز كما سبق لنا  
 ذكرها مراراً أسسته استمالة صاحبنا واستعطافه كما قال ابن بسام (٣)  
 بعد أن ذكر انجلاء المعز عن القيروان :

« وكان أبو علي ممن انحسر في زمرته المحروبة ، وتخيّز إلى فتنه  
 المنكوبة - أقام معه وعشى المهديّة فما بعد (كذا) أسطول الروم .  
 فأصبح البحر ثنايا . تطلع المنايا . وإكلاماً ، تحمل موتاً زوّاماً . فدخل  
 على المعز حين وضح الفجر فوجده في مصلاه والرقاع عليه تردّ ،  
 والشمع بين يديه تتقد . فقام ينشده قصيدته التي أوّلها :

(١) العالم ٣ : ٢٤٢ (٢) أمّى سنة ٤٤٧ كما في الصلة العدد ١٢٠٨  
 والمهمل ٣ : ٢٣٩ (٣) مسالك الابصار : أمارى ص ٦٥١

تُثَبِّتْ لَا يُخَامِرُكَ اضْطِرَابٌ      قَدْ خَضَعْتَ لِعِزَّتِكَ الرِّقَابِ  
 قَالَهُ : متى <sup>(١)</sup> عهدتني لا أثبت ؟ اذا لم تجئنا إلا بمثل هذا  
 فمالك لا تسكت عنا . ثم أمر بالرقعة التي كانت فيها القصيدة فمزقت  
 ولم يقنعه حتى أدناها الى الشع فأحرقت ( كذا )

وأما تعيين علم رحلته إلى صقلية فلم أر من نبه عليه غير ان  
 في قول ابن بسام المذكور آنفا هذه الجملة « فخرج ابن رشيق يومئذ  
 من عنده على غير طريق وكان وجهته الى صقلية » والألفه والحمة  
 أيضا كانتا تقضيان بذلك على ما قيل :

ولا يقوم على ضم يراد به      إلا الأذلان غير الحى والوئد  
 وكان المتنبيء فارق سيف الدولة على أن ابن خالويه أمر مفتاحا  
 فى المنديل ورواه بحضرة سيف الدولة ولم يغضب له ولا احتى .  
 وإن كانت صقلية لم تكن تصلح للاستيطان بما دهمها من فتنة طاغية  
 مالطة رجّار الإفرنجي إلا أنها كانت أقرب ميناء الى المهديّة .  
 وقال صاحب البساط انه هاجر اليها بعد وفاة المعز فى السنة ٤٥٣ هـ

(١) وأما صاحب البساط ص ٥٩ فقال ان ابن رشيق كان يساه أحيانا  
 عند التكدر بانشاد قصائده المطربة ثم نقل حكاية الذخيرة هذه وحرفها حيث  
 حكى « متى عهدتني يا نديمي لا أثبت ؟ » حتى يستدل بها على ما اخترعه

لما سمعه من كرم أمراءها الحسينيين ، ولا يبعد أن يكون ارتحل سنة ٤٥٢ هـ . وأما ردؤه للمعز على الكاف فيمكن أن يكون قرضه بصقلية ، ولكنه خلاف الظاهر المتبادر

### صاحبنا الهرم بصقايّة

من سوء الحظ ليس بأيدينا من تاريخه بصقلية ما يرشدنا . وأسبابه على ما هو الظاهر (١) أنه لم يعمل هناك عملا يصلح للذكر أصلا أو على ما باعنا (٢) هذا العهد كان عهد هرمه وهمومه (٣) ملوكها الحسينيون كانوا يتحاربون فيما بينهم وطلبوا الطاغية الذي كان فتح معظم الجزيرة في هذا الأوان كما قال الشريف الإدريسي في نزهة المشتاق<sup>(١)</sup> :

« ولما كان في سنة (كذا) اربعمائة وثلاث وخمسين سنة افتتح غرر بلادها وقهر بن معه طغاة ولاتها وأجنادها الملك المعظم رجار بن تنقر يد خيرة ملوك الافرنجيين » .

ولا يبعد أن يكون صاحبنا ضاع في هذه المناوشة (٤) من يؤرخه ؟ فن جميع مسلمي الجزيرة كانوا بما فاجأهم حيارى تراهم سُكاري . وأما مسلمو افريقية فانهم لم يخذلوهم في نائبة فيما سبق



وكانوا في هذا الزمان مشغولي البال بما نابهم . الا الشريف  
الادريسي فانه يرى بيضة الاسلام بالجزيرة قد تفلقت والمسلمون  
قد نكبوا وهو مع ادعاء السيادة والشرف يشمت بنكبتهم شتمات  
أعداء الدين . اللهم إنا نعوذ بك من شتماتة الاعداء . وهذا كل ما  
حثرنا عليه من هذا الباب . قال ابن بسام في الذخيرة على ما نقل  
عنه ابن فضل الله <sup>(١)</sup> :

« فخرج ابن رشيق يومئذ [ يوم أحرق المعز قصيدته على ما  
مر ] من عنده على غير طريق وكان وجهته الى صقلية . وكان ابن  
شرف قد سبقه اليها وقد قتله ( ؟ ) عليها . وكان قد وقع بينهما  
بالقيروان ، ما وقع بين الخوارزمي وبديع الزمان . فلما اجتمعا  
يومئذ بصقلية تنمر بعضهما لبعض ، وتشوق أعلام البلد لما كان  
بينهما من ابرام ونقض . فقصده ابن رشيق بعض اخوانه وقال له :  
أنتماعلما الاحسان ، وشيخا أهل القيروان . وقد أصبحتما بحال  
جلاء ، وبين الاعداء . والأشبه بكما أن لا تفريا أديكما ، ولا تطعما  
الاعداء لحومكما . فقال له أئت ابن شرف . فوجده أجنح لاسلم ،  
وأدنى الى الحلم . برىء اليد من صبيه وصعده ، وأعطاه بذلك

صَفَّقْتُ لِسَانَهُ وَيَدَهُ . وَكَانَ ابْنُ رَشِيقٍ رُبَّمَا اعْتَرَضَ وَتَعَرَّضَ ،  
وَتَحَلَّبَ وَتَلَمَّظَ . وَأَمَّا ابْنُ شَرْفٍ فَلَمْ يَحِلَّ مَاعْقِدٌ ، وَلَا حَالٌ عَنْ  
[ مَا ] عَهْدٍ

\*  
\* \*

قال أصحاب المعجب<sup>(١)</sup> والمعالم<sup>(٢)</sup> ونفح الطيب<sup>(٣)</sup> وغيرهم  
ان ابن شرف استهزئ ابن رشيق [ ولعله بصقلية أو افريقية ] الى  
الاندلس فأجابه :

مما يزهدي في أرض اندلس      سماع معتضد فيها ومعتمد  
أسماء مملكة في غير موضعها      كألهر يحكي انتفاخ أصوله الاسد  
قالوا فقال ابن شرف :

إِنْ تَرُمِكَ الْغُرْبَةُ فِي مَعْشَرٍ      قَدْ جُبِلَ الطَّبَعُ عَلَى بَعْضِهِمْ  
فِدَارِهِمْ مَادَمْتَ فِي دَارِهِمْ      وَأَرْضُهُمْ مَادَمْتَ فِي أَرْضِهِمْ  
إِلَّا أَنْ الَّذِي نَحْقُقُ لَدَيَّْ بَعْدَ طَوْلِ الْبَحْثِ أَنْ الْأَوَّلَيْنِ لَيْسَا  
لِابْنِ رَشِيقٍ بَتَّةً وَالْآخَرَيْنِ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَا لَهُ وَلَكِنْ فِي جَوَابِ  
غَيْرِ الْيَتَيْنِ السَّابِقِينَ وَعُغِدْنِي عَلَى عِدَّةٍ دَلَائِلَ :

(١) المعتضد وابنه المعتمد لم يكونا أساءاً إليه حتى يستوجبا

(١) ص ٩٠ ليدن (٢) ٢٣٩ : ٣ (٣) مصر ١ : ٩٩ وليدن

الهجو منه ، بل كان المعتضد طلبه فلو وصل بحضرته كما كانا  
يتمنيان ، فما كان يعتذر به عن الهجو إذن ؟

(٢) عزا البيهقي ابن خلكان في ترجمة ذي الوزارتين أبي  
بكر بن عمار إليه وذكر للهجو خبراً قرينا بالصواب <sup>(١)</sup>

(٣) ما كان المعتمد جلس بعد على كرسي الملك ولا تلقب  
بالمعتمد فإنه تملك سنة ٤٦١ <sup>(٢)</sup> ومات صاحبنا على قول <sup>(٣)</sup> في  
السنة ٤٥٦ هـ وابن شرف في السنة ٤٦٠ هـ فهل من الممكن أن  
يهجوه بعد موته - وأنا أستبعد وقوع القصة استبعاداً لا مزيد عليه  
- وما أكثر ما يتبع السامعون في مثل هذه المواقع الظنون -  
على أن لفظ الاشاد ربما أوهم السامع أن البيت للمنشد فوقع في  
وادي تضال

وأما بيتا ابن شرف فلا أستبعد أن يكونا لعل بن فصّال  
(وفضالة سبق قل) المجاشعي القيرواني المتوفى سنة ٤٧٩ والمترجم له  
في معجم الادباء (٥ : ٢٨٩) على ما في المعاهد <sup>(٤)</sup> - ثم يكون  
بداهة أن يتحجج مؤسسه في هذه المنفعة من التجنيس التي امتاز بها  
(١) ما يخصه ، أنه ولده على كرتة مذهب رندة لها مستهدا بها وكتب الى  
ولي نعمه كتب لم يراع فيها جاب الادب و... الامتداد وأما ميمون ثم ذكرهما

٧ :

(٢) الوفيات ٢ : ٢٩ (٣) الوفيات ١ : ١٣٣ (٤) ٢ : ٧٠

أبو الفتح البُستى فيكون قل على ما في المعاهد أيضاً<sup>(١)</sup> :

يا ناويا في معشر	قد اصطفى بنارهم
ان تبك من شرارهم	على يدى شرارهم
أو نرم من أحجارهم	وأنت في أحجارهم
فما بقيت جارهم	ففى هواهم جارهم
وأرضهم فى أرضهم	ودارهم فى دارهم

أو يكون العزو على العكس أى البيتان يكونان لابن شرف  
وهذه الايات لابن فضال الا أنه لا شك أن البيتين الدالين ليسا  
لصاحبنا مرة

ملوك الطوائف بالانداس وان كان كل منهم يتسمى بالخلافة  
وينتمى الى الاقارب السامية الا أنه كان فى عهدهم لعلوم الآداب  
والاوائل نهضة لم تقدر لتلك البلاد قبله ولا بعده — وهذا أبو  
الفضل<sup>(٢)</sup> الدارمى لما رأى ما حل بالقيروان ارتحل منها الى سوسة  
ثم منها الى دانية ثم الى بلنسية ثم الى طليطلة فأكرم مثواه صاحبها  
المأمون بن ذى النون وأجزل قراه وتوسع له وخدمته وأجرى له  
ستين مثقالا فى الشهر الواحد ثم وصل باستمرار جرائته بعد وفاته سنة

٤٥٥ هـ على حاشيته وتلامذته على ما فى العالم . وأما ملوك بني العباد  
فأنا نراهم فى تربية المعارف وجلب أهل الفضل من كل صقع سابق الحلبة  
وكان المعتمد أفضلهم وأنبهم . ذكر العماد <sup>(١)</sup> وابن خلكان <sup>(٢)</sup> أن  
المعتمد أرسل إلى كل واحد من أبى العرب الزبيرى الصقلى وأبى  
الحسن الحضرى خمس مائة دينار ليفدا اليه بالاندلس فكتبنا  
اليه على الولاء :

لا تعجبين لرأى كيف شاب أسى  
واعجب لأسودعين <sup>(٣)</sup> كيف لم يشب  
البحر للروم لا يجرى السفين به  
الا على غرر ، والبر للعرب

\*\*\*

أمرتني بركوب البحر أقطعه  
غيري لك الخير فاختصه بهذا الداء

ما أنت نوح فتنجيني سفينته

ولا المسيح - أنا أمشي على الماء

ثم لما استولى رجار الافرنجى على صقلية أنجلى أبو العرب عنها  
ووصل بحضرة المعتمد وكان صاحبنا يتردد فى أول أمره فى ركوب

البحر والجواز الى الاندلس عادة العرب من قديم كما يظهر من قوله :

البحر صعب المرام مُرٌّ لا جُملت حاجتي اليه  
أليس ماءً ونحن طين فما عسى صبرُنا عليه

وقوله «عن مراكيه . البيتين» إلا أنه لما علم رغبة المعتضد في جلبه عزم على الانضواء اليه ولكن لم يوفق كما قال ابن بسام<sup>(١)</sup> :

« أخبرني بعض وزراء اشبيلية قال جهز عباد ( المعتضد )

بعض التجار الى صقلية وكان ابن رشيق كثيراً ما يسمع بذكر عباد فيرتاح الى جنابه ، ارتياح الكبير الى شبابه . فلما سمع بمقدم ذلك التاجر لزم داره وجعل يتردد اليه ويغشاه ، ويقترح عليه لقاء عباد ويتمناه . والتاجر يمدد وبمنه ، ويقرب له ذلك ويدنيه . حتى أسمعحت الرياح ، وأمكن في ميدان البحر المراح وذهب التاجر لطيته ، وخلي بين ابن رشيق وأمينته . وأخبر التاجر عباداً بذلك كله يتبجح له بما هنالك . فتابع عباد في نكاله ، وأمر باستصفاء ماله . ثم رام ابن رشيق بعد ذلك ركوب البحر فحشن له مسه ، ولم تساعد على ركوبه نفسه . فقال البيتين »

## ﴿وفاته﴾

قلوا انه توفى ببلدة مازَرَ (Mazzara) التي نسب اليها  
الامام المازري<sup>(١)</sup> صاحب المُعَلِّم بفوائد كتاب مسلم . والظاهر  
أنها آخر بلدة بصقلية خرجوا الى أيدي الفجار أصحاب رجّار ،  
لأنها هي ومرساها المسمى مرسى عليّ كانا نجاه المهديّة من إفريقية  
فكان المسلمين تقلصوا من أعماق الجزيرة هناك لينتهزوا فرصة  
الخروج . قال الشريف الادريسي<sup>(٢)</sup> إن الناس كثيرا ما  
ينتقلون من إفريقية الى مرسى عليّ ، ومنه الى مازر اثنا عشر ميلا  
وأما عام وفاته فهو علي ما قال ابن خلكان<sup>(٣)</sup> سنة ٤٦٣ هـ  
وفيه توفى مُسند العراق أبو بكر الخطيب البغداديّ ثم قال  
ورأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفى سنة ست وخمسين وأربعمائة  
بمازر والاول أصح « ثم قال بعد نحو سطر » وقيل انه توفى ليلة  
السبت غرة ذي القعدة سنة ٤٥٦ هـ . وفي مختصر إنباء الرواة  
بأنباء النحاة « مات بمازَرَ في طُلُق ( خارج ) سنة خمسين  
وأربعمائة » . فعمره على القول الاول ٧٣ عاماً وعلى الثاني ٦٦ .

(١) أبو عبد الله محمد بن علي المازريّ الفقيه المحدث ترجم له ابن خلكان

٤٨٦ : ٤ (٢) نزهة المشتاق أمارى ٤٠ (٣) ١ : ١٣٣

وأما السنة ٤٥٦ المذكورة في كشف الظنون فأظن أصلها من ابن  
خلكان

وأما صاحب البساط<sup>(١)</sup> فهناك تذييله قال أولا أنه توفي سنة  
٤٥٦ هـ ثم قال : وقال ابن خلكان سنة ٤٥٣ هـ وهو عام ارتحاله إلى  
صقلية والأول أصحّ عندنا لأن غالب أصحاب التراجم متفقون  
على أن ابن رشيق توفي وقد بلغ سنه سبعين وهذا ما يؤيد ولادته في  
حدود عام ٤٨٥ هـ والله بالحقيقة أعلم اهـ

أقول ولا أرى في هذا صوابا غير قوله والله بالحقيقة أعلم .  
فقد علمت ان ابن خلكان لم يختار من الاقوال إلا قول سنة ٤٦٣  
هـ وذلك أيضا في أسماء الاعداد لا الارقام حتى يتداخله الشك ولا  
يقال ان سنة البساط ٤٥٣ من غلط المنضد لان قوله بعد هذا  
« وهو عام ارتحاله الى صقلية » يؤيد انه لم يعز إلى ابن خلكان  
إلا عام ٤٥٣ . فانه لم يرتحل الى صقلية إلا في هذه السنة ثم أخذ  
ينقب عن شاهد لعام الولادة الذي ذكره أعني سنة ٤٨٥ هـ كما قال  
هنا وهو يريد عام ٣٨٥ على ما مرّ شرحه



## ﴿ تآليفه ﴾

(١) كتاب العمدة في صناعة الشعر وتقدمه - اسمه عنوانه - « ان الجواد عينه فراره » تأليف راوية ناقل وجهبند بصير على الشعر والشعراء . ان كان ابن المعتز وقدامة الكاتب والقاضي الجرجاني وأبو الهلال العسكري وغيرهم تقدموه الى وضع كتبهم في هذا الشأن إلا أن استيفاء المباحث وتفريع الابواب والتنويع والتقدم والتزييف والجرح والتعديل مع رعاية الايضاف واسنياعاب جملة من أدوات الكتاب والشعراء والمواد اللازمة لهم لا يشارك كتاب صاحبنا فيها أى كتاب . ذكره ابن خلدون<sup>(١)</sup> في عدة مواضع من مقدمته . قال في موضع منه بعد ذكر أن قرض الشعر وصنعتة لا بد له من النشاط وفراغ الخاطر :

ذكر ذلك ابن رشيق في كتاب العمدة وهو الكتاب الذى انفرد بهذه الصناعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله

ثم قال بعده بقليل :

(١) مصر سنة ٨١٣١١ ص ٣٥٤ و ٣٧١ و ٣٧٢ الى غيرها

وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن

رشيق

قال صاحب البساط والمهدة عليه انه صنّفه قبل سنة ٤٢٠ هـ  
أقول وفي العمدة <sup>(١)</sup> « ومن قصيدة صنعتها بديهة بالمهدية ساعة  
وصولي اليه ( الى المعز ) أدام الله عزه عن اقتراح بعض شعراء وقتنا  
هذا ثم سرد أبياتاً منها قوله :

الى الملك المعز أبي تميم أمر بمن سواه فلا أعيج

وهذا يقتضى أن يكون صنّفه بالمهدية بعد السنة ٤٤٩ هـ وهي  
سنة انجلاء المعز إلى المهدية فيكون أتمّ الانموذج وقراءة الذهب  
بالمهدية أو صقلية . اللهم إلا أن يكون أضاف هذه العبارة فقط  
بالمهدية . كما سيمرّ بك ان بعض الناس ادعى عليه أنه سرق من  
كتاب له عدة أبواب وضمنها العمدة . ودعواه هذه مذكورة في العمدة  
فلا محيص إذن من أن يكون ألحقها بعد الاتمام والله تعالى أعلم  
واختصره الصقلي <sup>(٢)</sup> وسماه العُدّة كما في كشف الظنون .

(١) ١ - ١٥٤

(٢) هو ابو عمر عثمان وقد ذكره ياقوت في ترجمته ٥ : ٤١ . وقال  
صاحب البساط ( ص ٨٨ ) انه العلامة ان اللطاع [ صاحب الافعال استاذ  
ابن ربي ] وأن العدة شرح وليس باختصار

واختصره <sup>(١)</sup> موفق الدين البغدادى أيضا . قال ابن الأبار فى كتاب التكملة <sup>(٢)</sup> لكتاب الصلة فى ترجمة أبى بكر بن سراج النحوى « محمد بن عبد الملك الشَّشْتَرِيْنِىَّ يعرف بابن السراج ويكنى أبا بكر ..... وله اختصار فى كتاب العمدة لابن رشيق وتنبيه على أغلاطه فيها ..... توفى بتصر سنة ٥٤٥ هـ » ولا يذهب عنك أن يكون أمثال هذا النقد يخفض من شأن الكتاب شيئا . بل يدل على رغبة العلماء فيه والبحث عن فرائده والحرص على تهذيبه مما يشين حتى لا يبقى نهزة لكل قاص ولقى بين يدي كل لاقط . وهذا حمزة الاصفهاني صنف كتابا فى تصحيح العلماء وعلى بن حمزة البصرى أخذ على المبرد فى كماله وأبى حنيفة فى نبأته وبعقوب فى إصلاحه إلى غيرهم . وكذا أبو عبيد البكرى صاحب اللآلى فى شرح أمالى القالى صنف فى التنبيه <sup>(٣)</sup> على أغلاطه كتابا مفرزا

طبع العمدة أولا بتونس سنة ١٢٨٥ هـ الجزء الأول فقط .

(١) الكشف رسم العمدة والفوات ٨:٢

(٢) ١ : ١٩١ والعدد ٦٦٠ من طبعة مجرىط جامعة اسبانيا

(٣) هو من نائس الخزانة التيورية بالقاهرة . وقد وصف بالمشرق

طبع في مصر بتمامه سنة ١٣٢٥ هـ وزعموا أنهم عارضوه على ثلاث  
سخ . وبالمكتبة الملكية في مصر منه نسخة جيدة

وبحث ابن رشيقي في آخر كتابه هذا عن عدة فنون من فنون  
لادب حتى يصير كتابه قائماً بنفسه كباب الانساب وما يتعلق بها  
باب أيام العرب وباب معرفة ملوك العرب وباب الخليل ومذ كوراتها  
باب أغاليط الشعراء والرواة ( وهذا الباب مستوفى في كتاب  
صناعتين والوساطة أيضاً ) وباب منازل القمر وأنواعها وباب  
لما كن والبلدان إلى غير ذلك من أبواب الفنون اللازمة للاديب  
وذكر في العمدة <sup>(١)</sup> أن بعض الناس عاب عليه السرقة عنه  
العمدة وهاك لفظه « وقد بلغني أن بعض من لا يتورع عن كذب  
لا يستحي من فضيحة زعم أني أخذت عنه مسائل من هذا  
كتاب - ولو سئل عنها الآن ما علمها والامتحان يقطع الدعوى  
قال بعض الشعراء :

من نحلي بغير ما هو فيه فضح الامتحان ما يدعيه

وكنت غنيا عن تهجين هذا الكتاب بالاشارة الى من أشرت  
فيه أنفاً من ذكره وعزوفاً بهمتي عن الانحطاط الى مساواته ولكن

رأيت السكوت عجزاً وتقصيراً . اهـ

(٢) أنموذج الزمان في شعراء قيروان - هذا الكتاب لم أجد له ذكراً في فهارس خزائن الكتب العمومية - إلا أن من تقدمنا قد عثروا عليه وأخذوا منه واقتبسوا من نوره - وبشر به في العمدة <sup>(١)</sup> ولفظه في باب التكسب بالشعر والافقة منه « وهذا الباب قد احتذاء الكتاب في زماننا هذا إلا القليل وقوم من شعراء وقتنا أنا أذكرهم في كتاب غير هذا » وذاع الكتاب وسار مسير الشمس في الاقطار ورأيت ابن البار صاحب النكلة وابن منظور صاحب نثار الأزهار والأزدي صاحب البدائم والسيوطي وغيرهم وهم كثيرون يجتنبون من أزهاره ويعشون إلى أنواره - ومن اعوازه وعدم وصول الأيدي إلى مرادها منه ذكرت فيما مرَّ (ص ٣١ - ٣٢) فهرساً سردت فيها ما عثرت عليه من تراجم أدباء قيروان مأخوذة من تأليف من عثروا عليه . فكأنني أحيت منه بصنيعي هذا جزءاً فلأجل الحمد على ذلك . وقد اطلعت بعد وضع ذلك الفهرس على أسماء رجلين آخرين من أدباء القيروان ورد ذكرهم في الأنموذج على ما نقل عنه في الكتب الآتية بيانهما :

أبو بكر عتيق بن محمد التيميّ الوراق . من الانموذج .  
الفوات ٢ : ٢٩

بكر بن عليّ الصابوني . من الانموذج . الفوات ٢ : ٨٠  
عبد الرحمن بن محمد القرشي . من الانموذج . الغيث المسجّم  
١ : ٢٣٠

عبد الله بن رشيّق المذكور عن الانموذج . نفح الطيب مصر  
٢ : ٢١ أيضاً

عبد العزيز بن خلوف الجروي . نثار الازهار ٢٠

محمد بن ابراهيم . نثار الازهار ٢٠

(٣) قُرَاضَةُ الذهب في تقدُّ أشعار العرب . قال فيه <sup>(١)</sup> ابن  
خلكان « وهو لطيف الجرم كبير الفائدة » وعثر عليه ابن الابار  
أيضاً وقد نقل كلاهما عنه . ابن هانيء توفي سنة ٣٦٢ هـ إلا أن  
ابن الابار قدّم قول سنة ٣٦١ هـ كما هو في الاحاطة <sup>(٢)</sup> لابن  
الخطيب - ذكره أيضاً في العمدة <sup>(٣)</sup> ولفظه :

« باب المعاني المحدثّة - ولكنّي أفرد له [ ما شارك فيه  
المتأخرون المتقدمين من المعاني وما اختص به جماعة دون اخرى ]

كتاباً قائماً بنفسه أذكر فيه ما انفرد به المحدثون وما شاركهم فيه المتقدمون اهـ» ووجد منه نسخة في ٤٦ ورقة بالمكتبة الملية في باريس وعدده في فهرستها ٣٤١٧ (لا ٣٣١٧ كما زعم صاحب المقالة في دائرة المعارف الاسلامية بالانكليزية) وهو كمكتوب الى أبي الحسن علي بن أبي القاسم اللواتي وأوله «أما بعد امتع الله اخوانك ببقائك وكفاهم الأسوء فيك وجعلني من بينهم الفداء لك . اهـ» بحث فيه عن سرقات المتقدمين والمتأخرين من الشعراء

(٤) كتاب الشذوذ في اللغة - جمع فيه شواذ كل باب ككتاب ليس لابن خالويه . قال صاحب البساط ثم شرحه بنفسه

(٥) ديوان شعره - قال ابن خلكان <sup>(١)</sup> في ترجمة ابن يعيش شارح المفصل « وكان الشيخ موفق الدين المذكور كبيراً ما ينشد منسوباً الى أبي علي الحسن بن رشيق المقدم ذكره ثم كشفت ديوانه فلم أجد هذه الايات فيه » ( ثم سردها وهي عينية انظرها في النتف ) أقول وكذا نقل ياقوت في ترجمة ابن رشيق بعض هذه ابيات من فسخ الملح وقال إني لم أقف على تمامها - مع أنها بتمامها سطورة في العمدة ( ٢ : ١٣١ ) ومنه يعلم أن الديوان ليس فيه جميع شعره والله أعلم . ويوجد بمكتبة اسكوريال مجموعة فيها شيء من

شعره وشعر مہیارالدیلمی وأبی الحسن الصقلی وابن الحکاک المکی  
تألیف أبی محمد عبد الله بن یحیی بن حمود الحزیمی ( کذا ) -  
والجموعة تحت عدد ٤٦٧ فی فهرستها جمع درنبورغ ، و ذکرها  
أماری أيضاً فی مجموعة تواریخ صقلیة ( ص ٦٨٠ )

( ٦ ) میزان العمل فی تاریخ الدول قال الحاج خليفة انه عدد فيه  
أیام الملوك فحسب

( ٧ ) شرح موطأ مالك كما فی الكشف

( ٨ ) تاریخ قبروان علی ما به أيضاً

( ٩ ) الروضة الموشیة فی شعراء المهديہ - كما فی البساط -

( ١٠ ) كتاب المساوی فی السرقات الشعریة كما فیہ أيضاً

( ١١ ) مختصر الموطأ علی ما فی البساط . ولا یبعد أن یكون

صاحبه ظن شرح الموطأ مختصراً له

( ١٢ ) أنموذج اللغة

وهذه رسائله فی الردّ علی أهل عصره :

( ١٣ ) رفع الاشكال ودفم المحال

( ١٤ ) ساجور الكلب

( ١٥ ) نبح الطلب



(١٦) قطع الانفاس

(١٧) فسخ المُلح ونسخ الملح وقف عليه ياقوت كما مر<sup>(١)</sup>

(١٨) نقض الرسالة الشعوزية والقصيدة الدعية

(١٩) الرسالة المنقوضة<sup>(٢)</sup>

ونقل صاحب البساط عن الصلاح الصفدى قوله « وقفت على هذه المصنفات والرسائل جميعها فوجدتها تدل على تبخره في الادب واطلاعه على كلام الناس ونقله لمواد هذا الفن وتبحره في النقل »

### ﴿الإِلْهام ببعض أوهامه﴾

لم يكن من غرضنا هنا أن نندد بسقطاته أو ننعي عليه عثراته إلا أن الانسان وإن بلغ نهاية الكمال فلا بد له من عيب يقيه من العَيْن الا من عصمه الله . وقد قالوا اللبيب من عُدَّت سقطاته ، ولكل عالم هفوة كما أن لكل جواد كبوة ولكل سيف نبوة . وحسبك أنى لم أجِد من هذا الباب في كتاب العمدة الا ثلاثة وباب التأويل يدافع عنه إن ملنا إليه :

(١) هذه الرسائل الخمس ( من ١٣ - الى ١٧ ) عن النوات ٢ : ٢٠٤ في ترجمة ابن شرف (٢) هاتان الرسالتان ( ١٨ و ١٩ ) من البساط

(١) فصل المضاف بين المضافين . نقل<sup>(١)</sup> عن شيخه عبد الكريم في عبارة « هذه أُمْلَحُ وأشرف ما وقع فيه الوصف » ولم ينبه على غلظه ولا اعتذر عنه . وهذا أى إيراد المضافين على مضاف إليه مما لا يجوز ألبتة فى النثر قال سيديوه<sup>(٢)</sup> « ومما جاء فى الشعر قد فُصل بينه وبين المجرور [ وأنشد شواهد ثم قال ] وقول الأعشى :

إلا عُلالةٌ أو بدا هة قارحٍ نَهْدُ الجُزارةِ

فهذا قبيح ويجوز فى الشعر على هذا « مررتُ بخيرٍ وأفضل منَ ثَمٍّ » . . . . . وقال الفرزدق :

يا من رأى عارضا اسرَّ به بين ذراعى وجبهة الأسد

ومثله فى المفصل وشرحه لابن يعيش وجمهرة كتب العربية

(٢) الخطأ فى الرواية - أبيات سيف الدولة الضادية المشهورة فى وصف قوس قُزَحَ وألوانها له حقاً كما عزاها اليه الثعالبي فى كتابين له والثريشي<sup>(٣)</sup> ولفظ الثعالبي فى اليتيمة<sup>(٤)</sup> « أنشدني أبو الحسن محمد بن محمد الافريقى المتيم لسيف الدولة فى وصف قوس قُزَحَ وهو أحسن ما سمعت فيه على كثرتة اه » الا أن صاحبنا عزاها فى عمدته<sup>(٥)</sup> الى ابن الرومى . وظاهر أن الثعالبي أقدم منه

(١) المدة ٢ : ٩٤ (٢) طبعة بولاق ١ : ٩٠ - ٩٢

(٣) ٢ : ٩ (٤) ١ : ١٩ (٥) ٢ : ١٨٤

عصرا وأقوم بشعر المشاركة ضبطا وذكرا ، فقوله القول إذَنْ

(٣) الخطأ اللغوي - السيف المَشْرِفُ منسوب الى مشارف الشام أو اليمن أو الى مشرف ( وفي ضبطه خلاف ) قرية باليمن أوقين راجع هذه الاقوال مفصلة في معجم ما استعجم ومعجم البلدان في رسمى مشارف ومشرف - الا أن صاحبنا خالف جمهور العلماء وقال في عمدته <sup>(١)</sup> « سيف مشرف منسوب الى مشرف وهي قرية باليمن كانت السيوف تعمل بها . وليس قول من قال انها منسوبة الى مشارف الشام أو مشارف الرِّيف بشيء عند العلماء وإن قاله بعضهم » ولم يبين لنا دليله وأما السيوف فكانت تنسب الى الهند للمعادن والى اليمن للعمل والى الشام أيضا كما قال الحماسي :

صفائح بُصْرَى أخلصتها قِيونها ومطرّدا من نسج داود مُبهما  
ومعلوم أنهم يردّون الجموع إلى وزان المفرد في النسبة فلم أدرك وجه انكاره الا أنني لست الآن بصدد التحقيق اللغوي فتعال إليها الناظر في كتابه حتى أريك أنه لم يبدأ بنفسه في الاثمار وجرى على المشهور بالاغترار، حيث أنشدنا في عمدته <sup>(٢)</sup> أيضا من مطربات أناشيده بيتا :

وقد نازعتُ فضل الزمام ابنَ نَكْبَةٍ

هو السيف لا ما أخلصته المشارفُ

فقله « وليس قول من قال الخ » هذا القائل هو ابن أخت

خالته

رحمه الله رحمة واسعة ، ورزق حفرته شأ يبب هامرة هامة .

انه قريب مجيب



## استدراك

## - ١ -

تقدم في ص ٦ تقلا عن الوفيات ٢ : ١٠٥ أن للمعز بن باديس شعراً . وقد عثرنا على أن له قصيدة اسمها « النفحات القدسية » ذكر فيها استقلاله عن الفاطميين . منها نسخة في مكتبة الاسكوريال

## - ٢ -

أوردت ( في ص ٤٠ - ٤١ ) خبر أبي محمد عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي من شيوخ ابن رشيقي . وأزيد الآن أنه صاحب كتاب « الممتع في علم الشعر وعمله » . وورد له شعر في ثار الازهار ٣٦ و ٨١ وفي زهر الآداب

## - ٣ -

زد على ماورد ( في ص ٤٣ ) أن من تلامذة ابن رشيقي أبا الحسن ابن عيذون الهذلي اللغوي ( معجم الازباء ٥ : ٢٤٦ ) وقد وآه بمازر واستنشده شعره فانشده

ابن شرف القيرواني

وابنه

أبو الفضل جعفر

## ترجمة ابن شرف

١ - ترجم له ابن بشكوال في كتاب « الصلة » - صلة تاريخ ابن الفرضي - طبعة مجريط في الصفحة ٥٤٥ تحت العدد ١٢٠٨ ، وهذا لفظه :

محمد ابن أبي سعيد ابن شرف الجذامي القيرواني منها يكتنى أبا عبد الله . خرج عن القيروان عند اشتداد فتنة العرب عليها سنة ٤٤٧ . وقدم الاندلس وسكن المرية وغيرها . وكان من جلة الادباء وفحول الشعراء . وله كتب مؤلفة في معنى ذلك كله . وله رواية عن أبي الحسن القابسي الفقيه وأبي عمران الفاسي وصحبهما وقد أثنى عليه أبو الوليد الباجي ووصفه بالعلم والذكاء . وقد أخبرنا عنه ابنه الاديب أبو الفضل جعفر بن محمد بجميع مجموعات أبيه وكتب بذلك إلينا بخطه رحمه الله هـ

٢ - وذكره ابن خلكان عرضا في ترجمة ابن رشيق ولم يترجم له خاصة . وترجم له الكتيبي في فواته . وهاك مما زاده على السابق ( ٢ - ٢٠٤ طبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ ) :

كان أعور وله تصانيف منها « ابكار الافكار » وهو كتاب

حسن في الأدب يشتمل على نظم ونثر من كلامه وتوفي سنة ٤٦٠ هـ .  
 وكان بينه وبين ابن رشيق مُهاجاة ومعاداة جَرَى الزمان بها ،  
 كعادته بين المتعاصرين . ولابن رشيق فيه عدة رسائل يهجو فيها  
 ويذكر أغلاطه وقبائحها [ سمينها في ترجمته ص ٨٣ - ٨٤ ] ثم سرد  
 له تسع قِطَع ذكرناها في النثف - راجعها فيه -

٣ - وترجم له صاحب « المعالم » وذيله ( ٣ : ٢٣٩ ) وهاك  
 ما زاد على السابقين : « الاجنبائي - قدم الاندلس . . . وتردد  
 على ملوك الطوائف بها بعد مقارعة أهوال ومباشرة خطوب طوال  
 وله عدة تواليف منها كتابه المرسوم « بأعلام الكلام » وكتاب  
 « أبكار الافكار » وكان من أعقل الناس وأحزمهم استهضه ابن  
 رشيق مع منافرة كانت بينهما في . . . أن يجوزا معا الى الاندلس  
 فأنشده ابن رشيق [ مرّت أبياتهما في ترجمته ص ٦٩ ] ثم ذكر من  
 شعره قطعتين في رثاء القيروان [ متأملٍ وغافرُ ] وأخرى في  
 الشيب [ وشاحُ ] وذكره أبو الوليد . . . وأن علم الأدب من  
 بعض علومه . هـ

أقول ومن جهة كونه فقيهاً ذكره صاحب « المعالم » ولم يذكر  
 ابن رشيق . وذكر ابن رشيق ابن خلكان دونه من جهة نباهته  
 في الادب



٤ - وترجم له السيوطي المكثار في بُغيته ص ٤٦ في سطرين  
 اختلسهما مع زيادة غلط فاضح من « الصلة » وهذا لفظه الغريب :  
 مات سنة ثمان عشرة وخمس مائة ذكره ابن بِشْكُوَال في  
 زوائده على الصلة ٥ . والسنة كما ترى من اختراعه - والترجمة في  
 صلب طبعة الصلة في فصل الغباء - والله أعلم  
 ٥ - وله نثر طويل في مدح الشطرنج ( في الغيث ٢ : ٥٦ )  
 .وهاكه :

حربٌ سجال ، وخيلٌ عِجال ، وفرسان ورجال ، قريبة  
 الآجال ، سريعة عودة المجال . تستغرق الفكرة ، وتستلب اللب  
 استلاب السكره . وتترك اللسان وما أراد ، أساء أو أجاد . إلا أنها  
 تدنى مجلس الصلوك ، من أشرف الملوك . حتى لا يكون بينهما  
 في أقرب بقعة ، إلا عرض الرقعة ، وربما التقت ثيابهما في بيت  
 القطعة ، ولسانها على بيت القطعة <sup>(١)</sup> . لعب أصولي ، وغريب  
 صولي <sup>(٢)</sup> . قمر الجاجي ، ولعب لجلاجي . مظفر الفته ، يراها عن  
 مائة . بيوته حصينة ، وشاهه مصونة <sup>(٣)</sup> . ودوابه مجتمعة ، وشاهه

- (١) البيت من الشعر ، والتقطعة مادون العشرة من الايات  
 (٢) أبوبكر الصولي الشطرنجي الذي يضرب به المثل في اللب بالشطرنج  
 (٣) الشاه اصله بالفارسية الملك ولكنهم أجروا إياه مجرى هاء التأنيث

ممتنعة . جيد النظر ، شديد الحنر ، لا يبقى ولا يذر . عينه تغلي ،  
وفكرته تبلي ، ويده تبلي  
وقال في ضد ذلك :

آخر الطبقة ، وأول الآبقة<sup>(١)</sup> . لعبٌ كَلٌّ ، يطرح له الكلٌّ .  
رُخَّةٌ أبدأ فيل ، وشاهه قتيل . لعب يرمد ويكد ؛ لعبٌ الغريب  
فيه غريب . والصواب فيه لا يصاب . دفع ما فيه نفع . وقطع على  
نطم . ما في دفعاتها إغراب ، ولا لوقعاتها إطراب . طويل حد  
الرقعة ، كثير مس القطعة . على طول إمساك ، وثقل حراك



(١) جمع الآبقي : العار . وفي الاصل « الآبقة » وهو غلط

ترجمة ابنه

## أبي الفضل جعفر

ترجم له ابن خاقان في قلائده في تسع صفحات (٢٩٠-٢٩٩ طبعة باريس) وأفاض في الثناء عليه ونقل شعره المرقص المطرب وترجم له ابن بشكوال في «الصلة» ترجمة حسنة (ص ١٣١ والعدد ٢٩٠)

والضبي في تاريخه طبعة مجريط في موضعين (العدد ١٥٥٧ ص ٥٢٠ - والعدد ٦١٠ ص ٢٣٩)

واختلس صاحب البغية من الصلة أربعة أسطر (في ص ٢١٢).

# فهرس

﴿ للابحاث الواردة في الكتاب ﴾

صفحة

٣٠ مقدمة المؤلف

## المعز بن باديس

٥ أولية المعز

٩ غلو الفاطميين في بث دعوتهم

١١ المعز والمشاركة ( الفاطميون )

١٦ ضعف قوة المعز

## القيروان

١٩ خراب القيروان

٢٢ سبب خراب القيروان غريب

٢٥ حاصمة القيروان

٨١ و٣١ أدباء القيروان اعتماداً على ما ورد في الكتب نقلاً عن

( الأنوذج ) لابن رشيق

٣٣ طائفة أخرى من أدبائها

## ابن رشيق

٣٤ ولادته وأيام تربيته بالمسيلة (المحمدية)

١١٣٧ و١١٨٨ شيوخه

١١٤٢ و١١٨٨ تلاميذه

٤٣ شبابه وصيته في الاقطار

٤٨ ابن رشيق بحضرة المعز

٥٠ هو في الخليط

٥٣ سعة اطلاعه واصابته الغرض وغائر تقدمه

٦٠ انموذج من شعره

٦٣ صاحبنا في أرذل العمر

٦٤ عزيمته السفر

٦٧ صاحبنا الهرم في صقلية

٧٤ وفاته

٧٦ تآليفه

٨٤ الالمام ببعض أوهامه

٨٨ استدراك

## ابن شرف وأبنه جعفر

٩٠ ترجمة ابن شرف

٩٤ » ابنه جعفر

# النَّفَقَةُ

مِنْ شِعْرِ ابْنِ رَتِيقٍ وَزَمِيلِهِ ابْنِ شَرْفٍ

وِيلِيهِ

مُلْحَقٌ فِيهِ لَمَعٌ مِنْ شِعْرِ الشَّاعِرِ الْحَكِيمِ  
أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سَعِيدِ بْنِ شَرْفٍ  
الْجُدَامِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ

صُنِعَ

﴿ أَبِي الْبَرَكَاتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِصْمِيُّ ﴾

السَّلَفِيُّ الرَّاجِكُونِيُّ

الْأَسَازُ بِالْكَلِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي لَاهُورِ ( الْهِنْدُ )

تَحْتَ الطَّبْعِ فِي

الْمَطْبَعَةِ السَّلَافِيَّةِ - وَمَكْتَبَتُهَا

وَيَطْلُبُ مِنْهَا وَثْنَهُ ٥ قُرُوشَ

# الحكومة المصرية في الشام

بقلم

محمد كرد علي

رئيس الجمع العلمي العربي بدمشق

وهي المحاضرة التي ألقاها في نادي الجمع العلمي العربي  
يوم ١٠ رجب سنة ١٣٤٣ ( ٥ فبراير ١٩٢٥ )

يطلب من

المكتبة السليمانية

وتمه قرشان صاغا





# حياة ابن خلدون

وُمَثَل من فلسفته الاجتماعية

محاضرة ألقاها الأستاذ المحقق

السيد محمد الخطيب

في جمعية تعاون جانيات افريقية الشمالية بالقاهرة

مساء الجمعة ٥ صفر سنة ١٣٤٣

---

في ٤٨ صفحة

ثمة فرسان

( يطلب من المكتبة السنوية ومكتبة

